B. N.

Exposição

COLEÇÃO
BARBOSA
MACHADO

1967

BIBLIOTECA NACIONAL
DIVISÃO DE PUBLICAÇÕES E DIVULGAÇÃO

EXPOSIÇÃO
COLEÇÃO BARBOSA MACHADO

SEÇÃO DE EXPOSIÇÕES
RIO DE JANEIRO
1967

BIBLIOTECA NACIONAL
DIVISÃO DE PUBLICAÇÕES E DIVULGAÇÃO

EXPOSIÇÃO
COLEÇÃO BARBOSA MACHADO

★

SEÇÃO DE EXPOSIÇÕES
RIO DE JANEIRO
1967

DIDACVS BARBOSA MACHADO VLYSSIPONENSIS ABBAS
ECCLESIÆ D. ADRIANI DE SEVE
ET REGIÆ ACADEMIÆ SOCIVS

RETRATO DE DIOGO BARBOSA MACHADO

EXPOSIÇÃO INAUGURADA
EM 26 DE JUNHO DE 1967

ABREVIATURAS

B.N.	— Biblioteca Nacional
C.B.B.N.	— Catálogo de Bíblias da B.N.
C.I.B.N.	— Catálogo dos Incunábulos da B.N.
C.E.H.B.	— Catálogo da Exp. de História do Brasil
S.I.	— Seção de Iconografia
S.M.	— Seção de Manuscritos

Todos os impressos constam da Seção de Livros Raros.

APRESENTAÇÃO

Precioso repositório bibliográfico comum ao Brasil e a Portugal, a Coleção Barbosa Machado, que é por assim dizer o grande centro de interêsse da Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro, coloca-se agora ao alcance do grande público, numa criteriosa e selecionada mostra das suas mais importantes parcelas.

Oferecida ao rei Dom José I, após a destruição da Biblioteca da Ajuda, em Lisboa, no terremoto de 1755, a Coleção Barbosa Machado incorporou-se definitivamente ao nosso patrimônio cultural com a chegada do Príncipe Regente D. João, em 1808, ao Rio de Janeiro, constituindo-se no núcleo em tôrno do qual cresceu e se desenvolveu o que é hoje o maior acervo bibliográfico do País. Por isso mesmo, além de constituir uma homenagem a Diogo Barbosa Machado, a Exposição que ora se configura nas páginas dêste Catálogo, é também a homenagem que esta Biblioteca presta ao seu Real fundador, na oportunidade em que todo o Brasil comemora, com justiça e ampla visão histórica, a passagem do 2º Centenário de nascimento daquele que foi nosso primeiro rei — D. João VI — a quem devemos, sem dúvida alguma, a firme implantação dos alicerces da nossa independência politica, através de um território muito mais continente do que realmente simples paisagem tropical debruçada sôbre o Atlântico.

ADONIAS FILHO

NOTA PRÉVIA

A dificuldade que encontramos no planejar esta exposição foi, sem dúvida, reduzir a seleção ao necessário para conter-se no pequeno espaço destinado às nossas mostras e, principalmente, escolher os folhetos mais curiosos na coleção factícia de "Papéis vários e Miscelânea histórica" — como lhe dá nome a "Sociedade de Bibliophilos Barbosa Machado" — pois se compõe êsse rico manancial de 3.115 opúsculos, alguns da maior raridade, dividido em 146 volumes.

De certa forma, com o que ora apresentamos, entre impressos, retratos, mapas, estampas e brasões, o que fizemos em estreita colaboração com as Seções de Iconografia, de Exposições e de Microfilme, o público poderá avaliar a relíquia histórica que é a coleção oferecida pelo Abade de St. Adrião de Sever ao rei D. José, para que S.M. com ela reiniciasse a Real Biblioteca d'Ajuda, destruída pelo terremoto de 1755.

A parte iconográfica afeta à Seção de Iconografia, coube à sua chefe, D. Lygia da Fonseca Fernandes da Cunha, que com seu conhecimento especializado, relacionou e descreveu as belíssimas peças.

O valor dêsse tesouro que constitui um dos alicerces da nossa B.N., já foi divulgado, em parte, pelo barão de Ramiz Galvão, nos primeiros volumes dos Annaes da Biblioteca Nacional, em 1876. Há muito, porém, reclamava apresentação pública, como homenagem ao generoso abade, que ao separar-se da sua estimada livraria ficou apenas com seu livro de Horas, legando à posteridade inestimável documentário histórico, tão precioso a Portugal quanto ao Brasil.

É com grande satisfação, portanto, que concorre a S.L.R. para essa homenagem que a B.N. presta ao benemérito bibliófilo DIOGO BARBOSA MACHADO.

VERA LEÃO DE ANDRADE
Chefe da Seção de Livros Raros

EXPOSIÇÃO DIOGO BARBOSA MACHADO

VITRINA 1

XV — D. Afonso Henrique, 1º rei de Portugal.
III — Vista de Lisboa (água-forte do séc. XVII)
V — Embocadura do Tejo (água-forte do séc. XVIII)
(S.I.)

ALGUNS INCUNABULOS DA "COL. BARBOSA MACHADO"

1 BIBLIA. N.T. Harmonias. Latim. 1508.

Passio domini nostri Je/su Chriti ex euangelistarum testu & accuratissi-/me ďepronpta [compilado por Ringmannus Philesius] ... [no fim: Ioannes Knoblouchus imprimebat. Argeñ. (Estrasbugo), Anno M.D. VIII.]

34 f. inum. impr. a verm. e prêto., gravs. em madeira coloridas.

C.I.B.N. (T. de Melo), p. 69.

2 ALONSO ORTIZ, cónego em Toledo. — Tratado de la herida del rey. Tratado consolatorio a la princesa de Portugal. Oración a los reyes en latin y en romano. Dos cartas mensajeras a los reyes: una que envió la ciudad y otra el cabildo de la iglesia de Toledo. Tratado contra la carta del protonotario de Lucena. Sevilha, Tres compañeros alemanes, 1493.

100 f. num. Texto a duas col. a verm. e prêto. Marca tipográfica. 26 cm.

C.I.B.N. — nº 131.

3 IMITATIO CHRISTI. Espanhol. 1496.

Tratado de contemptu mundi, con el tratado de la meditación del corazon. Sevilha, Tres compañeros alemanes. 13(?) de junho de 1496.

100 f. inum. Iniciais grav. Uma grav. representando o Salvador do Mundo, rodeado de anjos e adoradores. 19 cm.

Contém sêlo da livraria de Francisco José da Serra.

C.I.B.N. — nº 83.

3a POLIZIANO, Angelo Ambriogini, chamado, (1454-1494) — Opera. Veneza, Aldus Manutius, julho de 1498. in fol. peq.

VITRINA 2

VII — Ruínas de Lisboa causadas pelo Terremoto de 1755. — (S.I.)

4 HARTMANN SCHEDEL, n. 1514 — Liber Chronicarum. Nuremberg, Anton Koberger, 12 de julho de 1493. (299 f.) ilust. in-fol.

Começa: (fôlha 1ª, título gravado): REgistrum huius operis libri cronicarum cũ figuris et ẏmajibus ab inicio mũdi.

Termina: (A) Vetor princeps operon Mundi ... Spiritus sanctus deus sequatur. Trinus vnus. Laus deo. — (S.I.)

C.I.B.N. — nº 163.

VITRINA 3

XX — D. José I, rei de Portugal. — (S.I.)

5 Reprodução fotográfica da gravura do G. L. F. Debrie representando a Livraria de Barbosa Machado, que ocorre como cabeção de página no vol. I, da *Bibliotheca Lusitana*.

O original mede 11 x 18 cm. — (S.L.R.)

6 Nota do Barão de Ramiz Galvão sobre a dádiva de Barbosa Machado ao rei D. José I. *(In: Annaes da Bibliotheca Nacional do Rio de Janeiro, T. I)*

7 "CATHALOGO DOS LIUROS DA LIUUARIA DE DIOGO BARBOSA MACHADO". Distribuido por elle em materias e escrito por sua propria mão.

112 p. 24 cm.

Sêlo da Livraria de Francisco José da Serra Xavier, presbítero franciscano. — (S.M.)

XII-XIV — Ex-libris de Barbosa Machado. — (S.I.)
XXX — Retrato de Diogo Barbosa Machado (In: *Retratos de Varões Portugueses Insignes em Artes e Ciências*, Tomo II, ficha 1.025)

VITRINA 4

— Retrato de Diogo Barbosa Machado.

Cópia litografada por Angelo Agostini na Off. de Angelo & Rolin, com fac-simile da assinatura de Barbosa Machado. (ocorre no 1º volume dos Annaes da Bibliotheca Nacional do Rio de Janeiro). — (S.I.)

VITRINA 5

Obras de Diogo Barbosa Machado

VII — Ruinas de Lisboa causadas pelo Terremoto de 1755. — (S.I.)

8 DIOGO BARBOSA MACHADO, ab. (1682-1772) — Elogio funebre do beneficiado Francisco Leitaõ Ferreira, Academico da Academia Real da Historia Portugueza, Recitado No Paço em 31 de Março de 1735. Por Diogo Barbosa Machado, Abbade da Parochial Igreja de Santo Adriaõ de Sever, e Academico do numero da mesma Academia. Lisboa, Por Joseph Antonio da Silva, Impressor da Academia Real, MDCCXXXVI.

23 p. in-4º *(In: Elogios funebres de ecclesiasticos, regulares, e seculares de Portugal, collegidos por ..., Tomo II, nº 4)*

9 — Memorias para a Historia de Portugal, que comprehendem o governo del-rey D. Sebastiaõ, unico em nome, e decimo sexto entre os Monarchas Portuguezes: Do anno de 1554, até o anno de 1561. Dedicadas a elrey D. João V. Nosso Senhor: approvadas pela Academia Real de Historia Portugueza: escritas por Diogo Barbosa Machado, Ulyssipponense, Abbade da Igreja de Santo Adriaõ de Sever do Bispado do Porto, e Academico do Numero. Lisboa Occidental, Na Officina de Joseph Antonio da Sylva, Impressos da Academia Real, M.DCC.XXXVI [-M.DCC.LI]' Com todas as licenças necessarias.

4 v. ilust. in-fol.

Frontispicio dos 4 v., gravado por Francisco Herrewyn sôbre desenho de Francisco Vieira de Matos, conhecido como Vieira Lusitano.

D. *O retrato de S. Sebastião que occorre nos 4 tomos, vinhetas e capitulares, gravadas por G. F. L. Debrie.*

10 — [Elogio lapidário do Marquez das Minas, D. Antonio Luis de Sousa]. (*In* SOUSA, Antonio Caetano, pe. (1674-1759) — Provas da Historia Genealogica da Casa Real Portuguesa. Lisboa, na Regia Officina Sylviniana e da Academia Real. Com todas as licenças necessárias, 1748, Tomo 6º, pp. 278-82).

11 — Elogio do Padre Antonio Vieira. (*In* VIEIRA, Antonio, pe. (1608-1697). Voz sagrada, politica, rhetorica e metrica. Lisboa, Francisco Luiz Ameno, 1748, pp. [21-38]).

12 — Biblioteca Lusitana, Historica, Critica, e Cronologica. Na qual se comprehende a noticia dos Authores Portuguezes, e das Obras, que compuserão desde o tempo da promulgação da Ley da Graça até o tempo prezente. Offerecida á Augusta Magestade de D. João V. Nosso Senhor, por Diogo Barbosa Machado Ulyssiponense Abbade da Parochial Igreja de Santo Adrião de Sever, e Academico do numero da Academia Real ... Lisboa Occidental, Na Officina de Antonio Isidoro da Fonseca, Anno de M.DCC.XXXVI [M.DCCLI]. Com todas as licenças necessarias.

4 v. front. *(retr. do autor gravado por S. H. Thomassin de desenho ou óleo, de Kelberg, vinhetas e capitulares gravadas por G. F. L. Debrie, in-fol.)*

Á VIRGEM

13 — "Soberana Virgem May de Deos, e May minha m.to amada, Rogamos pelas entranhas de Vossa grande Piedade, e misericordia me recebais por Vosso escrauo, e tomeis a vosso cuidado o alcancaremosme (sic) boa morte. Ave MARIA.

Maria Santiss.a a amorosa May do meu doce JESVS mostrai, q sois minha May, e fazeime Vosso Filho. Ave MARIA;

Santiss.a Raynha, e Senhora de todo o Criado mostrai, q sois minha Senhora, e fazeime Vosso Servo. Ave MARIA.

Santiss.a May da Sabidoria Santa mostrai que sois minha Mestra e fazeime vosso discipulo. Aue MARIA.

Maria Santiss.a refugio de pecadores mostrai q sois minha defensa, e assistime contra meos inimigos na hora da minha morte. Ave MARIA.

Em Vossas mãos óh M.a Santiss.a entrego minha alma, e o meu espirito, e daime a Vossa Santiss.a benção Amen."

Salue Raynha.

No verso:

Esta Oração rezava o Sr. Ab.e Diogo Barbosa Machado todas as noites ás badaladas das Almas da Caza da Congr.am da Missão de Rilhafoles, e he de sua propria letra. Faleceo as das 9 horas da noite de 10 d'Ag.o d'1772.

Ass. Francisco José da Serra X.er
Presb.o Olissipon.e

Cópia do Fac-simile contido no vol. II do Boletim da Soc. de Bibliophilo "Barbosa Machado".

VITRINA 6

Algumas obras de Camões que fazem parte da Coleção Barbosa Machado

XXXIV — Luis de Camões.
VIII — Vista de Goa. — (S.I.)

14 LUIS DE CAMÕES — Os/ Lusiadas/ de Luis de Camões./ Com Privilegio/ Real./ Impressos em Lisboa, com licenças da/ Sancta Inquisição, & do Ordina-/rio: em casa de Antonio/ Gõçaluez Impressor./ 1572.

2 f. prel., 186 f. num. in-4º.

15 — Los/ Lvsiadas/ de Lvys de Camoens,/ traduzidos en octaua rima Caste-/llana por Benito Caldera,/ ... Dirigidos al illustriss. Senor Hernando de Vega de Fonse/ca, ... Com privilegio/ Impresso en Alcala de Henares, por Iuã Gracian/ Año 1580.

inum. 20 cm.

Depois da edição de 1572, é esta a primeira tradução que se imprimiu ainda em vida do poeta.

16 — Lvsiadvm Libri decem. Avthore domino Fratre Thoma de Faria, Episcopo Targensi, ... Cum facultate Superiorum. Vlyssipone. Ex officina Gerardi de Vinea, 1622.

8 f. in., 179 num. 14,5 cm.

Versão latina (parcial)

17 — Lvsiadas de Lvis de Camões Principe de los Poetas de España. Al Rey N. Señor Felipe Qvarto El Grande. Comentadas por Manvel de Faria i Souza Cavallero de la Orden de Christo, i de la Casa Real ... Com Priuilegio. En Madrid, Por Ivan Sanchez, A costa de Pedro Coello, Mercador de libros, 1639.

4 t. em 2 v. ilust. 24 cm.

18 — The Lusiad, or Portugals Historicall Poem: written in the Portingall Language by Lvis de Camoens; and now newly put into English By Richard Fanshaw Esq; London, Printed for Humphrey Moseley, at the Princ's — Arms in St. Pauls Church-yard, M.DC.LV.

11 f. prel., 224 f. num. front. (retr.), ilust. 30 cm.

19 — Lvsiada italiana di Carlo Antonio Paggi nobile Genovese. Poema heroico del grande Lvidi de Camões Portoghese Prencipe de'Poeti delle Spagna, alla Santitá di nostro Signore Papa Allessandro Settimo. Lisbona, Com tutte le licenze. Per Henrico Valente de Oliveira, 1658.

24 f. prel., 192 f. num. front. (grav.) 14 cm.

Paggi acrescentou á tradução dos Lusiadas, no fim do canto X, seis oitavas de sua composição, que formam o Epilogo do Poema e que foram traduzidas por Almeida Garrett.

a| 20 — Rimas varias de Luis de Camoens Principe de los Poetas Heroycos y Lyricos de España. Offerecidas Al muy ilustre Señor D. Ivan da Sylva, Marquez de Gouvea ... Commentadas por Manuel de Faria y Sousa ... Lisboa, En la imprenta de Thotonio Damaso de Mello, 1685.

5 t. em 2 v. 30 cm.

21 — LUSIADAS. Poema Epico de Luis de Camões, Principe dos Poetas de Espanha, com os Argumentos de João Franco Barretto, illustrado com Varias e Breves Notas e com hum précente Apparato do que lhe pertence, por Ignacio Garcez Ferreira Entre os Arcades Gilmedo. A El Rei D. João V. Nosso Snhor ... Em Napoles, na Officina Parriniana, 1731 [e em Roma na Officina de Antonio Rossi, 1732] com as Licenças necessarias.

2 v., front. retr., mapa desd. 25 cm.

22 — La Lusiade du Camoens. Poëme hero"ique, sur la découverte des Indes Orientales. Traduit du Portugais, par M. Duperron de Castera. À Paris, chez Huart, 1735.

3 v. ilust. 15 cm.

Tradução em prosa, acompanhada de notas no fim de cada Canto.

23 MIGUEL DA CUNHA DE MENDONÇA — Idea do Principe dos Poetas Luis de Camões, applicado Monarca dos Lusitanos El-Rey Dom Joaõ V. Nosso Senhor por Miguel da Cunha Mendonça. Lisboa, Na Officina de Valentim da Costa Deslandes, Impressor de Sua Magestade. Com todas as licenças necessarias. Anno de 1707.

13 p. in-4º *(In: Elogios oratorios, e poeticos dos serenissimos Reys, Rainhas, e Infantes de Portugal, collegidos por Diogo Barbosa Machado ... Tomo III, nº 3, pp. 6-7)*

VITRINA 7

Outras obras raras da Coleção Barbosa Machado

XXXI — Francisco de Sá de Miranda. — (S.I.)

24 FRANCISCO DE SÁ DE MIRANDA — As Obras/ do celebrado/ Lvsitano,/ O doutor Francisco de Sá de Mirãda./ Collegidas por Manoel de Lyra./ Dirigidas ao muito illustre Senhor dom Ie-/ronymo de Castro, &c./ Impressas com licença do supremo Conselho da santa/ Geral Inquisição, & Ordinario./ Anno de 1505./ Com priuilegio Real por dez annos.

186 p. in-4º.

25 RUY LOPEZ DE SIGURA (séc. XVI) — Libro de la/ invencion liberal y arte/ del juego de Axedrez, muy vtil y prouechosa:/ assi para los que de nuevo qusieren depren/-der á jugarlo, como para los que/ lo saben jugar./ Compuesta aora nueuamente por ... Dirigida al muy illustre se/-ôr don Garcia de Toledo ... En Alcala en casa de Andre/ de Angulo. 1561./ Con privilegio./

1 f mss. 8 f, prel, 150 f. num. in-4º.

Cimélio nº 96.

26 GARCIA D'ORTA (séc. XVI) — Coloquios dos simple, e/ drogas he cousas mediçinais da India, e/ assi dalgũas frutas achada nella onde se/ tratam algũas cousas tocantes amediçina,/ pratica, e outras cousas boas, pera saber/ cõposto pello Doutor garcia dorta: fisico/ del Rey nosso senhor, vistos pello muyto/ Reuerendo senhor, ho liçençiado/ Alexos diaz: falcam desenbar-/gador da casa da supricaçã/ inquisidor nestas/ partes./ Com priuilegio do Conde viso Rey./ Impresso em Goa, por Ioannes/ de endem as x. dias de/ Abril de 1503. annos./

7 f. prel., 217 p. in-4º.

Cimélio nº 151.

27 DIOGO BERNARDES (1540-1605?) — O Lyma,/ de Diogo Ber-/nardez:/ Em o qval se contem as/ Suas Eglogas, & Cartas./ Dirigido por elle ao Excellente Prin-/cipe, & Serenissimo Senhor/ Dom Aluaro D'allem-/Castro,/ Duque D'aueyro. &c./ Foy Impresso em Lisboa, em casa de Simão/ Lopez Mercador de Liuros:/ Com Licença da Sancta Inquisição:/ Anno do Senhor 1596./.

4 f. prel., 173 f. num. car. itál. (excéto a f.r. e preliminares), in-4º.

28 ANTONIO FERREIRA, (1528-1569) — Poemas/ Lvsitanos/ do Dovtor/ Antonio Ferreira./ dedicados por sev filho/ Miguel Leite Ferreira, ao Principe D./ Philippe nosso senhor./ Em Lisboa./ Impresso com licença, Por Pedro Crasbeeck. M.D.XCVIII./ Com Priuillegio. A custa de Estevão Lopez Liueiro./

3 f. prel., 173 f. num. in/4º.

29 ANTONIO DE FREITAS, (séc. XVI) — Primores Politicos e regalias do Nosso Rey Dom Ioam o IV. De marauilhoza memoria.

Composto pelo dovtor Antonio de Freitas Africano. Com todas as licenças necessarias. [Lisboa] Por Manoel da Sylva, anno 1641.

4 f. prel., 44 f. num. in-4º.

30 JERÔNIMO CORTE-REAL, (1540-1588) — Felicissima/ victoria concedi-/da del cielo al señor don Iuan d'Au-/stria, en el golfo de Lepánto de la/ poderosa armada Othoma-/na. En el año de nuestra/ saluacion de/ 1572./ Compusta por Hironymo Corte Real,/ Cauallero Portugues./ Impressa com licencia y approbacion./ 1578./ Con Priuilegio Real./

8 f. prel., 218 f. ilust. in-4º.

31 JERÔNIMO CORTE-REAL, (1540-1588) — Auto dos quatro novissimos do homem, no qual entra tambem huma Meditacaõ das penas do Purgatorio, escrito tudo por Jeronymo Corte-Real. Lisboa, na officina Patriarcal. MDCCXVIII. Com as licenças necessárias.

23 p. in-4º.

32 COIMBRA. Mosteiro de Santa Cruz. — Liuro das constituições & custumes/ que se guardã em o mosteyro de sanc-/ta Cruz dos conegos regrãtes da or-/dem de nosso padre e sancto Agustinho./ [f. xciii, verso: Foy imprimido em o mosteyro de/ sancta Cruz da muy/ nobre & sem-/pre leal cidade de Coimbra: ... pẽr dom Estauam/ & dom Manoel/ conegos do dito mosteyro./ Anno de nosso sõr./ Jesu xpo/ 1532/

f. de rosto a preto e vermelho, com uma gravura em madeira. in-4º. — Anselmo - 444.

VITRINA 8

XXXV — Pe. Manoel Bernardes. — (S.I.)

33 GABRIEL PEREIRA DE CASTRO (1571-1632) — Vlyssea ou Lysboa edificada. Poema heroyco. De Gabriel Pereira de Castro do Conselho de EL Rey nosso Senhor. [s.n.t.]

3 f. prel., 207 f. num. front. e ilust. gravados a buril. 14 cm.

A presente edição é oferecida a D. Teodósio pelo irmão do autor, Luis Pereira de Castro. Contém epigramas de Fr. Lope de

Vega, Dona Bernarda Ferreira de Lacerda Luis Pereira de Castro e Francisco Lopez de Zarate.

Notas mss. de Barbosa Machado na f. de guarda.

34 MARIA DO CEO, Irmã * (1658-1753) — Enganos do Bosque, Desenganos do Rio. Primeira, e Segunda Parte ... Offerecido ao M. R. Padre Mestre Fr. Lourenço de Lancastro, &c. pela costumada diligencia, e grande zelo do P. Francisco da Costa ... Lisboa Occidental: Na Officina de Antonio Isidoro da Fonseca. Com todas as Licenças necessárias. Anno 1741.

15 f. pre., 199 p. 20 cm.

* *Madre Abadessa do Mosteiro das Senhoras da Esperança em Lisboa.*

35 MANOEL DE GALHEGOS (1597-1664) — Gigantomachia de Manvel de Gallegos a don Antonio de Menezes en Lisboa por Pedro Crasbeeck. an. 1626.

20, 86 f. f.r. enq., grav. em metal. in-4º.

36 BALTAZAR ESTAÇO (1570-   ) — Sonetos, Canções, Eglogas, e ovtras Rimas. Compostas per Baltezar Estaço, Conego na Sé de Viseu, natural da Cidade de Euora. Dirigidas ao illvstrissimo & Reuerendissimo senhor Dom João de Bragança Bispo de Viseu. Em Coimbra. Na Officina de Diogo Gomez Loureyro Impressor da Vniuersidade. Com Licença da Sancta Inquisição, & Ordinario, & Priuilegio Real. Anno do Senhor de M.DCIIII.

4 f. prel., 200 f, num. e 12 in. in-4º.

37 ELOI DE SÁ SOTOMAIOR, (séc. XVII) — Ribeyras do Mondego. Dirigidas a Dvarte Dalbuquerque Coelho, Capitão, & Gouernador perpetuo da Capitania de Pernambuco do Estado do Brasil. Pello licenciado Eloyo de Sà Soto Mayor, natural desta Cidade de Lisboa. Com licença de S. Inquisição & Ordinario, & Paço. Lisboa, por Pedro Craerbeeck, Impr. del Rey. 623 (1623).

4 f. p., 187 p. in-4º.

38 MANOEL BERNARDES, Pe. (1644-1710) — Exercicios espirituaes, Meditações da via pvrgativa: sobre a Malicia do peccado, Vaidade do mundo, Miserias da vida humana, & quatro Novissimos do Homem ... Pelo P. Manoel Bernardez, da Congre-

gação do Oratorio de N. S. da Assunpção da Cidade de Lisboa. Lisboa, Na Officina de Migvel Deslandes. Anno 1686. Com todas as licenças necessarias.

2 v. in-4º

39 Estatutos Municipaes da Provincia da Immaculada Conceyçaõ do Brasil (...) Confirmados e approvados pelo P. Fr. Alonso de Bienza Ministro Geral de toda a Ordem: dados à estampa pelo Irmão Pregador Fr. Antonio das Chagas, procurador Geral da dita Provincia, & della filho. Lisboa Occidental, na Officina de Joseph Lopes Ferreira, Impressor da serenissima Rainha nossa Senhora, 1717, Com todas as licenças necessarias.

327 p. in-fol. peq.

Frei Ant. das Chagas natural do Rio de Janeiro, nascido em 1680, aproximadamente, é o 3º do nome.

VITRINA 9

Vitórias das armas portuguêsas nas quatro partes do mundo

XXIX — Damião de Goes. — (S.I.)

39a "A Armada portugueza, mandada para expugnar Pentião de Velez em 1739".

(gravura de G. F. L. Debrie, séc. XVIII. Ocorre em: Memorias para a Historia de Portugal, T. II, p. 377).

O original mede: 6,5 x 10 cm. — (S.L.R.)

40 LOPO DE SOUSA COUTINHO (1515?-1577) — Liuro primeyro/ do cerco de Diu, que os Turcos po-/seram à fortaleza de Diu. Per Lopo/ de Sousa Coutinho: fidalgo da ca/sa do Inuictissimo Rey dom/ Ioam de Portugal: ho/ terceyro deste nome./ Foy impressa a presente obra ẽ a muy/ nobre & sempre leal cidade de Coym/bra per Ioã Aluarez imprimidor/ da Vniuersidade aos. xv. di/as do mes de Setembro./ M.D.L.V.I./

4 f. prel., 84 f. in. in-fol. peq. *(In: Noticias dos cercos heroicamente sustentados pelos portugueses nas quatro partes do Mundo. Collegidos por Diogo Barbosa Machado, Tomo I, nº 1)*

41 DAMIÃO DE GOES (1504-1574) — ...Eqvitis Lvsita-/ni, de Bello Cam-/baico vltimo/ comenta-/rii tres./ Lovanii,/ Apud Servatium Sassenum Diestensem. Anno:/ M.D.XLIX. Mense/ Ianuario./ Cvm gratia et privilegio.

32 f. in. in-4º *(In: Noticia dos cercos ... Tomo II, nº 2)*

42 ANTONIO DE CASTILHO (séc. XVI) — Comentario/ do Cerco de Goa/ e Chaul, no anno/ de M.D.LXX./ Visorey Dom Lvis/ de Ataide: Scripto por Antonio de/ Castilho, Guarda môr da torre/ do Tombo, por mandado/ del Rei nosso/ Senhor./ Em Lixboa/ M.D.LXXIII./ Impresso em casa de Antonio Gonsaluez./ Com licença da Mesa geral/ do Sancto officio./ Com Priuilegio Real./

48 f. in. in-8º *(In: Noticias dos cercos ... Tomo III, nº 2)*

43 MANUEL DA SILVA DE ATAIDE, Cavaleiro professo da Ordem de Cristo, Capitão de Mar e Guerra.* — Relação das Ilhas de Timor e Solar e da Viagem, que a ellas fez. Dedicada a D. Pedro Antonio de Noronha, conde de Villa-Verde — Escrita em Goa a 3 de Janeiro de 1698.

4 p. de mss. original. *(In: Noticias das proezas militares obradas pelos portuguezes em a India Oriental. Collegidas por Diogo Barbosa Machado, Tomo I, nº 24)*

44 Terceyra relaçam dos gloriosos' sucessos das Armas Portuguezas, depois da expugnação, e rendimento da Praça de Alcantara, até a obediencia de ElRey Cathólico Dom Carlos III a Corte de Madrid ... Publicada em 7 de Agosto de 1706. Lisboa, Na Officina de Antonio Pedrozo Galram. Com todas as licenças necessárias, & Privilegio Real. Anno de 1706. Vendese em casa de Manoel Diniz livreiro às portas de Santa Catharina.

15 p. in-4º *(In: Noticias dos sucessos militares entre Portuguezes e Castelhanos, collegidos por Diogo Barbosa Machado, Tomo II, nº 29)*

VITRINA 10

Notícias militares da América

IX — Mapa de Portugal e sua possessão na América meridional. (água-forte aquarelada. Séc. XVIII) — (S.I.)

45 BARTOLOMEU GUERREIRO, pe. (1560-1642) — Iornada dos Vassalos da coroa de Portvgal, para se recuperar a Cidade do Saluador, na Bahya de todos os Santos, tomada pollos Olandezes, a oito de Mayo de 1624. & recuperada ao primeiro de Mayo de 1625 ... Em Lisboa, Por Mattheus Pinheiro, Anno de 1625. Impressa à custa de Francisco Aluarez. Vendese em sua casa, defronte da Misericordia.

74 f. num. com 1 mapa da Cidade do Salvador aberto em metal por Benedictus Mealius. *(In: Noticias Historicas e Militares da America ...)*

Fotocópia do original.

46 RELAÇAM da Vitoria que os Portuguezes alcançàraõ no Rio de Janeyro contra os Francezes, em 19. de Setembro de 1710. Publicada em 21 de Fevereyro. Lisboa, Na Officina de Antonio Pedrozo Galraõ. Com todas as licenças necessarias, & Privilegio Real. Anno de 1711. Vende-se em casa de Manoel Diniz, Livreiro às portas de Santa Catharina, & na Rua Nova.

12 p. in-4º *(In: Noticias Historicas e Militares da America, Collegidas por Diogo Barbosa Machado, nº 17)*

Fotocópia do original.

47 RELACION de La Victoria qve los Portvgveses de Pernambuco Alcançaron de los de la Compañia del Brasil en los Garerapes (sic) a 19. de Febrero de 1649. Tradvcida del aleman, Publicada en Viena de Avstria. Año 1649.

1 f., 10 p. in. in-4º *(In: Noticias Historicas e Militares da America ... nº 12)*

Fotocópia do original.

VITRINA 11

Restauração de Portugal

XVI — D. Felipe III, rei de Portugal e IV de Espanha.
X — Mapa de Portugal. Província do Alentejo. (séc. XVII)
XVIII — D. João IV, rei de Portugal. — (S.I.)

48 VICENTE DE GUSMÃO SOARES (1606-1675)* — Lvsitania Restaurada. Dirigida a seu Restavrador el Rey Dom Ioaõ o

Qvarto nosso Senhor. Por Vicente de Gvsman Soares. Em Lisboa. A custa de Lourenço de Anveres, & na sua Officina. Anno de 1641. O primeiro da Restauração de Portugal.

2 f. prel., 134 f. num. in-4º *(In: Elogios oratorios, e poeticos dos serenissimos Reys, Rainhas, e Infantes de Portugal, Collegidos por Diogo Barbosa Machado ... Tomo I, nº 6)*

Inocencio diz ser esta obra das mais raras de Gusmão Soares. É um poema e cinco cantos. Segue-se-lhe uma Canção (feita para o certame da Univ. de Coimbra), e um soneto italiano.

Ver Anais, T. 8, p. 252, nº 711.

49 MARIANA DE LUNA (séc. XVIII) — Ramalhete de flores a felicidade deste Reyno de Portugal em sua milagrosa restauração por sua Magestade Dom Ioaõ IV. do nome, & XVIII em numero dos verdadeiros Reys de Portuguezes. Dedicado a mesma magestade por Dona Mariana de Lvna natural da cidade de Coimbra. Em Lisboa, com todas as licenças. Na Officina de Domingos Lopes Rosa. A custa d'Autora.

14 f. inum. in-4º *(In: Elogios oratorios, e poeticos dos serenissimos Reys, Rainhas e Infantes de Portugal ... Tomo II, nº 6)*

50 MANUEL DE GALHEGOS (1597-1665) — Relaçaõ de tvdo qve passov na felice aclamaçaõ do Mui Alto, & mui Poderoso Rey dom Ioaõ o.IV. nosso Senhor, cuja Monarchia prospere Deos por lagos Annos. Dedicada aos fidalgos de Portugal. Com todas as licenças necessarias. Em Lisboa acusta de Lourenço de Anueres & na sua Officina. [1641]

2 f. prel., 26 p., i f. in. in4º *(In: Manifestos de Portugal. Collegidos por Diogo Barbosa Machado ... Tomo I, nº 6)*

* *Vicente Gusmão Soares tomou o hábito de Eremita descalço de Santo Agostinho, com o nome de Frei Vicente de São José.*

51 CARTAS que escreveu o Marquez de Montalvan sendo Viso-Rey do Estado do Brasil, ao Conde de Nassau, que governava as armas em Pernambuco, dandolhe aviso da felice acclamaçaõ de Sua Magestade o Senhor Rey Dom Ioaõ o IV, nestes seus Reynos de Portugal, & reposta do Conde de Nassau. Com ovtra carta qve o Marichal seu filho trouxe para se apresentar com ella a sua

DIDACUS BARBOZA MACHADO ABBAS S. ADRIANI DE SEVER.
Harrewyn Inventor Sculp. Lisboa 1730

EX-LIBRIS DE BARBOSA MACHADO

Magestade. Em Lisboa, Com todas as licenças necessarias. Na Officina de Domingos Lopez Rosa. Anno de 1642.

6 p. inum. in-4º *(In: Manifestos de Portugal collegidos por Diogo Barbosa Machado ... Tomo I, nº 23)*

VITRINA 12

Casamentos, nascimentos e festas de Reis, Rainhas e Príncipes.

XIX — D. João V, rei de Portugal.
XXVI — D. Maria Ana, Arquiduqueza d'Austria, esposa de D. João V.
(S.I.)

52 ESTAMPA: *Apoteose a D. João V — Representa o Rei elevado ao ceo, entre nuvens, perto do zodiaco, em carros puxado a quatro cavalos, coroado por um genio alado; em baixo, quatro figuras representando as partes do Mundo em que Portugal tinha dominio nesse tempo, ajoelhadas sôbre o globo terrestre. Por cima uma coroa real, entrelaçada com uma fita onde se lê: IN LABORE QUIESCO.*

Em baixo, ao meio a ass. do gravador: G. F. L. Debrie del. et sculp, 1742. Ocorre em: SOUSA, Antonio Caetano de — Hist. Geneal.ca, T. VIII, p. 331. — (S.L.R.)

53 DIOGO DE TEIVE (séc. XVI) — Oratio in/ laudem Nuptiarum/ Ioannis, ac Ioannæ/ illustrissimorum Principum,/ Rectoris concilijque/ iussu Conĩbricæ/ habita, atq:/ sedita./ Vndecimo Celend. Iannuarij./ Iacobo Reuio Lusitano/ authore./ [1553]

24 p. car. red. e ital. in-4º *(In: Epithalamios de Reys, Raynhas e Principes collegidos por Diogo Barbosa Machado ... Tomo I, nº 3)*

O nosso ex. está incompleto.

54 ANTONIO DE SÁ, pe. (1620-1678) — Sermaõ qve pregov o P. Antonio de Saa da companhia de IESV no dia que S. Magestade fas annos em 21 de agosto de 663. Em Coimbra, Com todas as licenças necessarias, Na Officina de Thome Carvalho Impressor desta Vniversidade. Anno 1665.

20 p. in-4º *(In: Sermões gratulatorios dos nascimentos dos Reys, Principes, e Infantes de Portugal. Ordenados chronologicamente por Diogo Barbosa Machado. Tomo I, nº 10)*

55 ANTONIO VIEIRA, pe. (1608-1697) — Sermam de acçam de graças pelo nascimento do principe D. Joaõ, Primogenito de SS. Magestades de Deos guarde; que pregou o P. Antonio Vieyra ... Na Igreja Catedral da Cidade da Bahia, em 16 de Dezembro, anno de 1688.

73 p. in-4º *(In: Sermões gratulatorios dos nascimentos ... Tomo II, nº 5)*

56 FABULA de Acis, y Galatea, Fiesta Armonica con Violines, Violones, Flautas, y Ubues, à la celebridad de los felizes años del augustissimo señor D. Juan V. Rey de Portvgal, que en su aplauso le dedica la Reyna Nuestra Señora D. Mariana de Avstria, En 22. de Octubre de 1711. En Lisboa, En la Imprenta Real Deslandesiana. M.DCCXI. Com todas las licencias necessarias.

19 p. in-4º *(In: Applausos oratorios, e poeticos ao complemento de annos dos serenissimos Reys, Rainhas, e Principes de Portugal, collegidos por Diogo Barbosa Machado ... Tomo I, nº 8)*

57 MINERAL AUSTRIACUM Serenissimis Majestatibus Joanni V. Portugalliæ & Algarbeæ Regi, &c. Mariae Annaee, Austriacae, Leopoldi Magni filioe, Josephi I Romanorum caesaris sorori, nuptiale D.D.D. Viennae Austriae, typis Annoe Franciscoe Voigtin, Viduae, [s.d.] (1708?)

18 f. in. in-fol. *(In: Epithalamios de Reys, Rainhas e Principes de Portugal ... Tomo III, nº 2)*

A êste opúsculo Reuniu Barbosa 8 ff. com emblemas gravados a buril, e cada um com epigrama latino, relativos ao casamento de D. João V.

58 CATARINA DAMASIA BORGES TEIXEIRA (-) — Elogio humillimo Ao Felicissimo, e suspirado Nascimento do Augustissimo Principe da Beira Nosso Senhor, Offerecido A Augustissima Rainha N. S. por D. Catharina Damasia Borges Teixeira. Lisboa, Na Officina Patriarcal de Francisco Luiz Ameno. M.DCC.LXI. Com as licenças necessarias.

3 f. in., 5 p. in-4º *(In: Genethliacos dos serenissimos Reys, Rainhas, e Principes de Portugal ... Tomo IV, nº 39)*

59 FRANCISCO PAULO DE PORTUGAL E CASTRO, 2º Marquez de Valença (1679-1749) — Oração Panegyrica que no felicissimo casamento do serenissimo Senhor D. Joseph Principe do Brasil, e da serenissima Senhora D. Maria Anna Victoria, Infante de Castella recitou ... o Marquez de Valença, Academico da Academia Real de Historia Portugueza, em 13 de Janeiro de 1728. Lisboa Occidental, Na Officina de Joseph Antonio da Sylva, Impressor da Academia Real. M.DCC.XXVIII.

19 p. in-4º *(In: Epithalamios de Reys, Rainhas e Principes de Portugal ... Tomo IV, nº 4)*

VITRINA 13

XXIV — Rainha D. Catarina de Gusmão, esposa de D. João III. — (S.I.)

60 [Carta da Rainha D. Catarina em nome de elrei, a D. Estevão da Gama anunciando-lhe que determinará reunir cortes em Lisboa, a 15 de Setembro de 1562].

Mss. original. 2 f.

Começa: D. Estevão da gama amiguo, Eu El Rey vos envio muito saudar.

Termina: escripta em Lix.ª a 6 de Julho. Gabriel Viegas a fez em 1562. *ass.* Rainha.

Em baixo, á esq.: Para Dom Estevão da Gama. *E no v. da f. 2 correspondendo ao sobrescrito da carta quando fechada.* = Por El Rey. A Dom Estevam da Gama do seu Conselho &.

A carta precedente é um idêntico mss. endereçado, porém a D. Francisco Pereira.

(In: Autos de Cortes e levantamento ao Throno dos Principes e Reys de Portugal ... Collegidos por Diogo Barbosa Machado. Tomo I, nº 14)

VITRINA 14

Elogios, Aplausos, Sermões, etc.

XX — D. José I, rei de Portugal.
XXVII — D. Mariana Vitória, Infanta d'Espanha, esposa de D. José I.
XXXIII — D. Luis Antonio Verney, Cardeal. — (S.I.)

61 BENTO TEIXEIRA PINTO (1545-1605) — Prosopopea,/ Dirigida a Iorge Dalbuquerque/ Coelho, Capitão, & Gouernador/ de Pernambuco, noua/ Lusitania, &c. |Em Lisboa, Impresso com licença da Sancta Inquisição: Por / Antonio Aluarez. Anno M CCCCCCI|

34 p. in-4º *(In: Elogios oratorios, e poeticos dos Duques, Marquezes, e Condes de Portugal, collegidos por Diogo Barbosa Machado . . . Tomo I, nº 2)*

62 DELAUNAY, Abbé — A son Excellence Madame la Marquise de Tavora, sur son départ pour les Indes. Rondeau. [s.n.t.] in-fol. *(In: Elogios oratorios, e poeticos dos Duques . . . Tomo II, nº 26)*

63 JOSE ANTONIO SARRE, pe. — Sermaõ gratulatorio pregado na Paroquia de Nossa Senhora da Conceição da Praya da Cidade da Bahia pelas melhoras do muito alto, poderoso Rey, e Senhor D. Joseph I. Nosso soberano, offerecido ao mesmo Senhor por seu author Joseph Antonio Sarre, [etc.] Lisboa, Na Officina de Francisco Luiz Ameno, M.DCC.LXIV. Com as licenças necessarias.

14 f. prel., 46 p. in-4º *(In: Sermões gratulatoris pela saude dos serenissimos Reys e Principes de Portugal. Ordenados chronologicamente por Diogo Barbosa Machado. Tomo V, nº 26)*

64 LUIS ANTONIO VERNEJO, cardeal (1713-1792) — De recuperata sanitate Joannis V. Lusitanorum Regis. Oratio habita Romae Anno (1754) Ab Aloysio Antonio Vernejo J. et T.D. Eborense Metropoleos Archiacono. Romae M DCCXLV. Ex Typographia Generosi Salomonii. Superiorum licentia.

27 p. in-fol. *(In: Applausos oratorios, e poeticos, pela restituiçaõ da Saude dos Serenissimos Reys de Portugal, collegidos por Diogo Barbosa Machado . . . nº 17)*

65 ANTONIO DA CRUZ GUSMAM, pe. — Oração gratulatoria a Nossa Senhora da Flor da Rosa, pelo feliz Nascimento do serenissimo senhor Principe da Beira, na solemne Acção de graças, que à mesma Senhora consagrou o doutor Joseph Berardo Coelho de Figueiredo, Desembargador actual da Casa da Supplicaçaõ . . .

Disse-a na Igreja Paroquial, e Capella do Paço do Grão Priorado e Reverendo doutor Antonio da Cruz de Gusmam, Prior na Igreja de S. Miguel de Oliveira de Bairro. Lisboa, Na Officina Patriarcal de Francisco Luiz Ameno, MDCCLXI. Com as licenças necessarias.

4 f. prel., 33 p., 2 f. in-4º.

Contém uma linda gravura representando N. S. da Rosa e uma vinheta, gravadas por Carpinetti. ...

No fim: Aprovação do Desembargo do Paço feita pelo Abade Diogo Barbosa Machado. (In: Sermões gratulatorios dos nascimentos dos Reys, Principes e Infantes ... Tomo IV, nº 7)

66 MIGUEL MARTINS DE ARAUJO (séc. XVIII) — Elogio de Alexandre de Gusmão, Cavalleiro professo na Ordem de Christo, Fidalgo da Casa Real, e Academico do numero da Academia Real. Leo-o Miguel Martins de Araujo. Lisboa: M.DCC.LIV. Na Officina de Joseph da Costa Coimbra. Com todas as licenças necessarias.

2 f. prel., 19 p. in-4º *(In: Elogios funebres de Varões portuguezes insignes em Letras, e Armas collegidos por Diogo Barbosa Machado ... Tomo II, nº 12)*

VITRINA 15

Notícias das Missões no Oriente e na América

XXXII — Pe. Inácio Azevedo.
XXVIII — Pe. Antônio Vieira. — (S.I.)

67 ANTONIO FRANCISCO CARDIM, pe. (m. 1659) — Relaçaõ da gloriosa morte de qvatro Embaixadores Portuguezes, da Cidade de Macao, com sincoenta, & sete Christãos de sua companhia, degolados todos pella fee de Christo em Nangassaqui (sic), Cidade de Iappaõ, a tre de Agosto de 1640 ... Pelo padre Antonio Francisco Cardim da Companhia de IESV Procurador géral da Prouincia de Iappaõ. Em Lisboa. Com todas as licenças necessárias. Na Officina de Lourenço de Anueres Ano de 1643.

44 p. in. in-4º *(In: Noticias das Sagradas Missões executadas por Varões Apostolicos na China, Japaõ, e Etiopia, collegidas por Diogo Barbosa Machado ... Tomo I, nº 16)*

68 Individual y verdadera Relacion del Martirio, y invencion de los huesos del Ilmõ, y Remõ Sr. Dn. Fr. Francisco Serrano electo Obispo Tipasitano, y Vicario Apostolico de La Provincia de Tõkien, ... Missionarios Apostolicos en el Emperio de China.

4 f. em mss. da época. *(In: Noticias das Sagradas Missões ... Tomo II, nº 13)*

69 JOSÉ FREIRE DE MONTARROIO MASCARENHAS (1670-1766) — Os Orizes conquistado ou Noticia da conversam dos indomitos Orizes Procazes, povos barbaros, & guerreyros do Certão do Brasil, novamente reduzidos á Santa Fé Catholica, & á obediencia da Coroa Portuguesa. Com a qual se descreve tambem a aspereza do sitio da sua habitação, a cegueyra da sua idolatria, & barbaridade dos seus ritos. Dedicado ao Serenissimo Principe do Brasil Nosso Senhor. Lisboa, Na Officina de Antonio Pedrozo Galram. Anno de M.DCCXVI. Com todas as licenças necessarias, & Privilegio Real.

14 p. in-4º *(In: Noticias Historicas* e *Militares da America... Fotocópia do original.*

70 ANTONIO VIEIRA, pe. (1608-1697) — Copia de hvma carta para elrey N. Senhor. Sobre as missões do Seará, do Maranham, do Parà, & do grande Rio das Almasónas. Escrita pelo padre Antonio Vieira da Companhia de Iesv ... Lisboa. Com todas as licenças necessarias. Na Officina de Henrique Valente de Olilueira Impressos delRey nosso Senhor. Ano 1660.

20 p. in-4º *(In: Noticias Historicas* e *Militares da America... nº 15)*

Fotocopia do original.

VITRINA 16

Genealogia e Heráldica

71 [CHRISTOVÃO RODRIGUES ACENHEIRO] — Sumario das chronicas dos Reys de Portugal. Em Coimbra, em casa de Ioam Aluares, 1570.

13 f. inum. in-4º *(In: Noticias genealogicas dos serenissimos Reis de Portugal. Collegidas por Diogo Barbosa Machado, nº 8)*

72 FRANCISCO XAVIER DE MENEZES. 4º conde da Ericeira (1673-1743) — Varonia da familia de Menezes, da linha dos condes da Ericeira, marquezes do Louriçal. [Lisboa, na Officina dos herdeiros de Antonio Pedrozo Galrão, 1742]

pp. 25 a 80 (incompleto) in-4º *(In: Noticias genealogicas de familias portuguezas, collegidas por Diogo Barbosa Machado, Tomo I, nº 6)*

73 [MANOEL GUEDES, pe.] — Genealogia dos Sousas da casa da Barca, ou breve memoria, e noticia dos descendentes de D. Lopo Dias de Sousa, por via de sua neta D. Isabel de Sousa. Lisboa, Na Officina de Francisco da Silva, 1748.

99 p. 2 f. inum. in-4º *(In Noticias genealogicas de familias portuguezas ... Tomo II, nº 6)*

74 FRANCISCO MORENO PORCEL (-) — Retrato de Manuel de Faria y Sousa, Cavallero del Orden Militar de Christo, y de la Casa Real ... por D. Francisco Moreno Porcel; Aora nuevamente acrescentado con un Juisio Historico, que compuzo el Excellentissimo Senhor Don Francisco Xavier de Menezes, Conde de Erizeira. Offerecido al Excellentissimo Senhor D. Luis de Meneses, Quinto Conde de la Erizeira ... Lisboa Occidental, en la Officina Ferreiriana. M.DCC.XXXIII. Com todas las licenças necessárias.

14 f. prel., 1 est. (retr. do autor aberto em metal delineado por D. Francisco de la Reguera y Serma, gravado por N ?. 102 p., 1 f. *(In: Elogios funebres de varões portuguezes insignes em Letras, e Armas. Collegidos por Diogo Barbosa Machado ... Tomo I, nº 2)*

I — Brazão de D. José I, rei de Portugal (In: *Coleção de armas de pessoas portuguezas seculares*, p. 40)

II — Brasão de D. Frei Manoel da Ressurreição, Arcebispo Brasileiro. (In: *Coleção de armas de diversas pessoas portuguezas ecclesiasticas*, p. 99) (S.I.)

VITRINA 17

XXXVI — D. Sebastião José de Carvalho e Melo, 1º Marquez de Pombal.

75 DOMINGOS DOS REIS QUITA (1728-1770) — Egloga ao Illustrissimo, e Excellentissimo Senhor Sebastiaõ Joseph de Car-

valho e Mello, Secretário de Estado dos Negocios do Reino. Offerecida a seu filho o Senhor Henrique Joséph Maria Adam de Carvalho e Mello, por seu Author Domingos dos Reys Quita, chamado na Arcadia de Lisboa Alcino Micenio. Lisboa, Na Officina Patriarcal de Francisco Luiz Ameno. M.DCCC.LVII. Com as licenças necessarias.

2 f. prel., 9 p. in-4º *(In: Elogios oratorios, e poeticos dos Duques, Marquezes, e Condes de Portugal ... Tomo II, nº 34)* *Fotocópia do original.*

VITRINA 18

Elogios e Sermões em atos fúnebres

XX — D. Manoel I, rei de Portugal.
XVII — D. João III, rei de Portugal. — (S.I.)

76 — Estampa: Mausoléo d'ei-rei Dom João V, *em S. João d'Elrei.* Por baixo dos degraus do catafalco, em um cartucho: — *Reprezentaçam do Mauzoleo que mandou erigir o Dr. Mathias An.to Salgado, Vigº de S. João del Rey, nas exequias* do FEDELISSIMO REY D. JOÃO O V. *que em Gloria descança.* por baixo do cartucho: — *Stefanus de Andrade Luet* (lusitano?) del., à esquerda, e *G.F.L. Debrie Delineator et Sculptor Regis Portug. sculp.* 1751, à direita.

Ocorre em Correa Alvarenga, *Relaçam Fiel das Reaes exequias,* etc. no Tomo III de: *Noticias das ultimas acções e exequias. Collegidas por Diogo Barbosa Machado,* cuja fotocópia da folha de rosto está exposta. — (S.L.R.)

77 [ANTONIO PINHEIRO, bispo, m. 1581] — Trasladaçam dos ossos/ dos muyto altos & muyto poderosos/ el Rey/ dom Manuel/ & a Rainha dona Maria/ de louuada memoria: feita por o muito/ alto & muyto poderoso Rey dom/ Joan o III. deste nome seu fi/lho/ nosso senhor./ [Lisboa, Germão Galhardo, 1551]

x f. car. got. in-4º [Anselmo - 642a] *(In: Noticia das ultimas Acções e exequias dos serenissimos Reis, Rainhas e Infantes de Portugal, colegida por Diogo Barbosa Machado, Tomo I, nº 2)*

78 INÁCIO DE MORAES (séc. XVI) — ... Oratio/ funebris in interitum serenissimi regis Ioannis/ ad patres conscriptos Conimbricensis/ Academiae./ Conimbricae. Ano M.D.LVII./ Excudebat Ioannes Aluares ...

8 f. in. in-4º [Anselmo - 78] *(In: Elogios funebres, oratorios, e poeticos, dos serenissimos Reys, Rainhas e Principes de Portugal, collegidos por Diogo Barbosa Machado, Tomo I, nº 3)*

O nosso ex. tem a f. r. danificada.

79 EUSEBIO DE MATOS, pe. (1629-1692) — Oraçam funebre nas exequias Do Illustrisimo, e Reverendissimo Senhor D. Estevam dos Santos Bispo do Brasil Celebradas na Sé da Bahia a 14 de Julho de 1672. Disse-a o P. M. Eusebio de Mattos da Companhia de JESUS. Lisboa Occidental, Na Officina de Miguel Rodrigues Impressor do Senhor Patriarca. Ano de M.DCC.XXXV. Com todas as licenças necessarias.

54 p. in-4º *(In: Sermões de exequias de Bispos Portuguezes, Ordenados Chronologicamente por Diogo Barbosa Machado ... Tomo I, nº 6)*

79a ANDRÉ DE REZENDE (1498-1573) — Ha Sancta vida &/ religiosa conversaçam de Frei Pe/dro, porteiro do Mosteiro de/ Sancta Domingos de Evora scripta per ho doctor/ Mestre Andre/ de Reesende. [Evora, Andre de Burgos, 1570.]

18 f. inum. in-4º |Anselmo - 402|

80 APOLINARIO DA CONCEIÇÃO, fr. (1692-1755) — Ecco sonora da clamorosa voz, que deu a cidade de S. Sebastião do Rio de Janeiro, em o dia dezoito do mez de Outubro do anno de 1747. na saudosa despedida do Irmaõ Fr. Fabiano de Christo, enfermeiro do Convento de S. Antonio da mesma Cidade ... dedicada á muito Santa Provincia Capucha da Immaculada Conceição do Brasil, por seu mais indigno filho Fr. Apolinario da Conceiçaõ. Lisboa. Na Officina de Ignacio Rodrigues. Anno M.DCC.XLVIII. Com todas as licenças necessarias.

46 p. in-4º *(In: Elogios funebres de Ecclesiasticos ... Tomo III, nº 6)*

81 ANTONIO DE STA. MARIA JABOATÃO, fr. (1695-1756) — Oração nas Exequias funeraes do fidelissimo, e augustissimo Rey de Portugal D. João V. Celebradas no Convento de Santo Antonio do Recife em Pernambuco, pelos Religiosos Capuchos da Provincia de Santo Antonio do Brazil aos 12 do mez de Dezembro de 1750. Recitou, assistindo o Illustrissimo e Excellentissimo Senhor Luiz Joseph Correa de Sá, Governador, e Capitão General do Estado de Pernambuco, o reverendo Padre corregedor Fr. Antonio de Sta. Maria Jaboatão, filho da mesma Provincia.

[s.n.t.] [1751?] in-4º

Seguem-se vários "Gemidos Seraficos" pregados em diversas cidades da provincia de Pernambuco, por alguns de seus filhos os frades capuchos: João de Deus; José dos Santos Cosme e Damião; João da Sta Angela e Serafim de Santo Antonio. *(In: Sermões de exequias dos serenissimos Reys de Portugal ... Tomo VI, nº 6)*

82 [MANOEL JOSÉ CORREA E ALVARENGA] (séc. XVIII) — Monumento do agradecimento, tributo da veneraçam, obelisco funeral do obsequio, relaçam fiel das reaes exequias que á defunta Magestade do fidelissimo e augustissimo Rey e Senhor D. Joaõ V. dedicou o doutor Mathias Antonio Salgado, Vigario Collado da Matriz de N. S. do Pillar na Villa de S. João del Rey offerecido ao muito alto, e poderoso Rey D. Joseph I. Nosso Senhor. Lisboa, Na Officina de Francisco da Silva, Anno de MDCCLI. Com todas as licenças necessarias.

4 f. prel., 30 p. 1 est. (desd.) in-4º *(In: Noticias das últimas asções e exequias ... Tomo III, nº 2)*

83 JOÃO CALMON, pe. (1668-1737) — Serman nas exequias da Excellentissima Senhora Dona Josepha de Vilhena, Celebradas na Misericordia da Cidade da Bahia aos 30. de Outubro do Anno de 1714. Prégou-o o Rmo. Doutor Joam Calmon, Chantre da Sè Metropolitana da Cidade da Bahia, [etc.] Lisboa Occidental, Na Officina de Antonio Pedrozo Galram. Com todas as licenças necessarias. Anno de 1721.

27 p. in-4º *(In: Sermões de exequias de Senhoras Portuguezas. Ordenados Chronologicamente por Diogo Barbosa Machado, nº 5)*

VITRINA 19

XXIII — D. Sebastião, rei de Portugal. — (S.I.)

84 ANDRÉ DE RESENDE (1498-1573) — L. Andr:/ Resendii Car/men endecasylla/bon, ad Sebastianum Regem/ Serenissimum:/ Olisipone/ Apud Franciscum Garcionem in officina Ioãnis/ Barrerae, Typographu Regij, Anno/ M.D. LXVII./

8 f. num. 1 est. grav. em madeira representando S. Luis martir na f.r. in-4º *(In: Elogios oratorios e poeticos dos Serenissimos Reys ... Tomo I, nº 3)*

VITRINA 20

85 RELAÇÃO DA EMBAIXADA que ao Summo Pontifice Pio IV. Mandou o Serenissimo Rey de Portugal D. Sebastião por seu Embaixador Lourenço Pires de Tavora em 20 de Mayo de 1560.: E da Oraçaõ obediencial que nesta funçaõ recitou Achilles Estaço. M.D.LX.

1 f. prel., p. 207-308. in-fol. *(In: Noticia das embaixadas que os Reys de Portugal mandaraõ aos Soberanos da Europa, collegida por Diogo Barbosa Machado ... Tomo I, nº 4)*

86 BELCHIOR CORNEJO, pe. (séc. XVI) — Oratio/ habita serenissimi por-/tvgaliæ Algarbiorvm qve/ Regis Sebastiani Nomine, in Conci-/lio Tridentino. Die IX./ februarij. M.D./LXII./ Vna cvm resposione/ Sanctiæ Synodi./ Ripae./ [Dinamarca] Ad Instantiam Petri Antonii Alciatis,/ 1562./

7 p. in-4º *(In: Noticia das embaixadas ... Tomo I, nº 6) Fotocópia do original.*

VITRINA 21

Entradas, procissões e notícias festivas.

VI { Província do Brasil.
Bahia de Todos os Santos.
(cartas mss. e coloridas. Séc. XVI) — (S.I.)

87 AFONSO GUERREIRO (m. 1581) — Das Festas/ qve se fize-/ram na cidade de Lisboa,/ na entrada del Rey D. Phi-/lippe

primeiro de Por-/tugal./ Por Mestre Affonso/ Guerreiro./ Impressos com licença do Con-/selho Real, & Ordinario./ Em Lisboa./ Em casa de Francisco/ Correa./ ... Com priuilegio/ Real./ Anno, 1581./

58 p. in-4º *(In: Noticias historicas e poeticas das Entradas dos serenissimos Reys e Rainhas de Portugal na famosa Cidade de Lisboa. Collegidas por Diogo Barbosa Machado ... Tomo I, nº 5)*

Ao lado: Marca tipográfica de Manoel de Lyra que ocorre na última f. do opúsculo precedente: La entrada qve en el Reino de Portugal hizo la S.C.R.M. de don Philippe ... Eecho por Isidro Velazquez Salamantino ... 1582.

88 JOSÉ ANTONIO DE SARRE, pe. (séc. XVIII) — Relaçaõ co culto com que o ... Cabido Metropolitano da Cidade do Salvador Bahia de todos os Santos, applaudio os felicissimos Desposorios da Serenissima Princeza do Brazil N. Senhor, com o Serenissimo Infante o Senhor D. Pedro, dedicada, e offerecida ao reverendissimo Senhor Joaõ Borges de Barros, Thesoureiro Mór da Sé da Bahia ... Por seu Author o Padre Jozé Antonio de Sarre, ... Adademico numerario da Academia Brazilica dos Renascidos, &c. [s.n.t.]

18 p. in-4º *(In: Epithalamios de Reys, Raynhas e Principes ... Tomo V, nº 27)*

89 BENTO DA APRESENTAÇÃO, fr. (séc. XVIII) — Catagrafo Epipompteutico dos applausos solenissimos, que na villa sempre Leal de S. Francisco de Sergipe do Conde fez celebrar o Nobilissimo Senado da Camara, aos 19 do mez de Dezembro de 1760, em obsequio dos sempre Augustos, e Felicissimos Desposorios da Serenissima Princeza dos Brazis ... com o Serenissimo Infante D. Pedro. Dedicado ao Senhor Juiz Ordinario Bernardo de Siqueira Lima e Menezes, e Offerecido por Fr. Bento da Apresentação ... filho da Provincia de Santo Antonio do Brasil, [etc.] Lisboa, Na Officina de Antonio Vicente da Silva, Anno MDCC.LXIV. Com todas as licenças necessarias.

20 p. in-4º *(In: Epithalamios de Reys, Raynhas e Principes, ... Tomo V, nº 28)*

Fotocópia do original.

90 NARRAÇÃO de toda a ordem, e magnifico apparato da Solemne Trasladaçaõ do Eucharistico Sacramento da Igreja da Senhora do Rosario para hum novo templo de Nossa Senhora do Pilar ... em Villa Rica, Corte da Capitania das Minas. Aos 24 de Mayo de 1733.

125 p. in-4º *(In: Noticias das festas, e procissões ... Tomo IV, nº 7)*

Fotocópia do original.

91 EPANAFORA FESTIVA, ou Relação summaria das festas com que na Cidade do Rio de Janeiro Capital do Brasil se celebrou o feliz nascimento do serenissimo Principe da Beira nosso Senhor. Lisboa, Na Officina de Miguel Rodrigues, Impressor do Eminentissimo Cardial Patriarca. M.DCC.LXIIII. Com as licenças necessarias

30 p. in-4º *(In: Noticias das Festas, e Procsisões ... Tomo V, nº 24)*

Fotocópia do original.

92 FRANCISCO JOSÉ FREIRE (1719-1773) chamado: Candido Lusitano, [autor suposto] — Ulysses Em Lisboa. Opera portugueza destinada a celebrar o feliz Parto de Sua Alteza Real a Serenissima Senhora Princeza do Brasil. Offerecida á mesma Senhora. Lisboa, Na Officina de Francisco Luiz Ameno; M.DCC.LXI. Com as licenças necessarias.

82 p., 1 f. in-8º peq. *(In: Genethliacos dos Serenissimos Reys, Rainhas e Principes ... Tomo V, nº 20)*

93 [ANDRÉ DE AZEVEDO DE VASCONCELOS DA SILVA E MOURA] (séc. XVIII) — Cisne de Marte que cantou em Villa-Viçosa, em Mayo deste prezente anno as gloriozas, e inimitaveis acções de Suas Magestades Fidelissimas ... Dom Jozé I. e ... D. Marianna Victoria Reys de Portugal Nossos Senhores. Lisboa, Na Officina de Pedro Ferreira, impressor da ... Rainha nossa Senhora. Anno do Senhor de M.DCC.LI. Com todas as licenças necessarias.

30 p., 1 f. in-4º *(In: Elogios oratorios e poeticos ... Tomo IV, nº 53)*

VITRINA 22

Vilancicos

XI — "Adoração dos Pastores" (gravura a buril, segundo desenho de H. Houbraken, séc. XVII) — (S.I.)

— "N. S. da Conceição" (gravura a buril representando a Virgem Maria. Em baixo, à esq. ass. do grav. — Clem.te R. — IN: *Igreja Católica. Corpus Juris canonici. Coimbra,* 1690)

Mede a original 21 x 15,5 — (S.L.R.)

94 Do Natal: Villancicos que se cantaram na Capella Real do Muyto Alto y Muyto Poderoso Principe D. Pedro Nosso Senhor. Nas Matinas & Festa de Natal. [Lisboa] Por Antonio Craesbeeck de Mello Impressor de S. Alteza. Anno 1679. 4 f. 14 cm.

I. Nocturno, Villancicos I - II.

95 Da Conceição: Villancicos, que se cantaram na Capella Real do muy Alto, e muy poderoso Rey D. Joam V. N. Senhor. Nas Matinas, & Festa da Conceyção. [Lisboa] na Officina de Miguel Manescal, Impressos do Santo Officio. & da Serenissima Casa de Bragança. Anno de 1709. 39 p. 15 cm.

II. Nocturno, Villancico IV.

96 Da festa de Sta. Cecilia: Villancicos que se cantaron con varios Instrumentos, el dia 21, de Noviembre, en los Maytines de la Gloriosa Invicta, Virgen, y Martyr, sta. Cecilia, en la parrochial iglesia de Santa Justa, Cuyo reverente, y devoto culto, la dedeicaron, lor Señores Musicos de ambas Lisboas. Lisboa Occidental, En la Imprenta de Musica. Año de 1714. Con licenças de los Superiores. 31 p. 14 cm.

97 Da festa de S. Vicente: Oratorio que se cantó, con varios instrumentos, en 22 de Enero: Fiesta del Glorioso, Invicto, Martir, S. Vicente, patron de ambas Lisboas: en la Metropolitana cathedral del Oriente ... compuso la musica Don Antonio Literes: Musico de la Real Capilla de Madrid. Lisboa Occidental, En la Imprenta de Musica Año 1720. Con licenças de los Superiores. 22 p. 14 cm.

VITRINA 23

XXIV — Rainha Santa Isabel. — (S.I.)

VITRINA 24

98 Triunfo Sagrado com que a imagem da Gloriosissima Rainha de Portugal a Senhora Santa Isabel ha de ser trasladada da Igreja da Congregação do Oratorio da Villa de Estremoz para a sua magnificamente reedeficada à custa de S. Magestade, de quem he a dita Igreja, & pela diligencia, & cuydado dos devotos da mesma Santa. Ha de fazer-se este solenissimo Triunfo quarta feyra de tarde 3. de Julho de 1715. Lisboa, Na Officina de Antonio Pedrozo Galram. Com todas as licenças necessarias. Anno de 1715.

23 p. in-4º *(In: Noticia das festas, e procissões, que em Portugal se dedicaraõ a Deos, sua Mãy Santissima, e diversos santos collegida por Diogo Barbosa Machado ... Tomo III, nº 4)*

99 (Gravura) — "Teatro et Aparato Solenne fatto nella Chisa di S. Pietro in Vaticano per la Canonisacion fatta de la Santita di N. S. Papa Vrbano VIII — a di 22. Maggio 1625, di Sta. Elisabetta Regina di Portugallo. *(de autoria não identificada)*

Ilustra o opúsculo: RELACIO, verdadera del aparato y solenidad cõ que en Roma se celebró la Canonisacion de Santa Isabel Reyna de Portugal. En q̃ se da quenta particular de las ceremonias, cardinales, y mas Ministros y personages de la Corte Romana, que en ella se hallaron fiestas que se hizieron, y de otras cosas muy coriosas. [Con licencias del Consejo Real en Madrid por Diego Flamengo, Año de 1622.]

2 f. in. in-fol. *(In: Noticias das festas e Procissões ... Tomo II, nº 2a)*. — (S.L.R.)

VITRINA XXV

Bibliografia

100 Barão de Ramiz Galvão.

101 GALVÃO, Benjamin Franklin Ramiz, barão de Ramiz (1846-1838) — Diogo Barbosa Machado (*In:* Annaes da Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro, 1876, vols. I, II, III, VIII).

102 BRUM, José Zeferino de Menezes (1825-1893) — Catálogo dos retratos colligidos por Diogo Barbosa Machado. Rio de Janeiro, Typ. Leuzinger, 1894-1905.

8 t. em 6 v.

(Separata do v. XVI dos Annaes da Bibliotheca Nacional)

103 BOLETIM DA SOCIEDADE DE BIBLIOPHILOS "BARBOSA MACHADO". Lisb'oa, Imprensa Libanio da Silva, 1910-1917. Anos I-IV.

104 HORCH, Rosemarie E., 19 - — Catálogo geral da Coleção de "Papéis vários e Miscelânea histórica", coligidos por Diogo Barbosa Machado.

[datilografado]

105 — Brasiliana contida na Coleção de "Papéis vários e Miscelânea histórica", coligidos por Diogo Barbosa Machado.

[datilografado]

106 — Relação dos Vilancicos contidos na Coleção de "Papéis vários e Miscelânea histórica", coligidos por Diogo Barbosa Machado.

[datilografado]

Êstes três Catálogos foram organizados pela Bibliotecária Rosemarie E. Horch, na Seção de Livros Raros da Biblioteca Nacional (1954-1966).

EXPLICAÇÃO

Na introdução de seu trabalho sôbre Diogo Barbosa Machado e suas coleções, o douto Barão de Ramiz Galvão já declarava sôbre o rico repositório de informações não convenientemente explorado: "descreve-lo, comenta-lo e transmitir aos coevos e vindouros a instrução que delas possa provir, me parece pois tarefa condigna e ao mesmo tempo a mais bela homenagem a que pudera aspirar o bibliófilo" (Anais da Biblioteca Nacional, vol. I, 1876-1877).

Dentro dêsse espírito, e com o intuito de continuar a divulgação entre os contemporâneos das preciosidades de tão rara coleção, congraçaram-se os esforços de três seções da Divisão de Obras Raras da Biblioteca Nacional — Livros Raros, Iconografia e Microfilmes — e a Seção de Exposições da Divisão de Publicações e Divulgação.

Coube à primeira mencionada o maior mérito na organização desta mostra: planejamento e seleção de peças constantes daquele setor de raridades, dirigido pela competente e erudita bibliotecária D. Vera Leão de Andrade.

Completando seu trabalho, somamos nossos esforços no sentido de ilustrar a exposição com o material da coleção Barbosa Machado, sob a guarda da Seção de Iconografia. Uma explicação porém se torna necessária.

No que concerne a êste setor da Biblioteca Nacional, a coleção Barbosa Machado se compõe de vários conjuntos: mapas, retratos, brasões e livros de estampas. Cada um dêstes, isoladamente, constitui precioso acervo especializado que, apesar de conhecido desde as notícias publicadas no século passado, não foram todos até a presente data relacionados e catalogados. Apenas a Coleção de Retratos foi inteiramente estudada pelo primeiro chefe da 3ª Seção, o erudito D. J. Z. de Menezes Brum.

Dentre os trabalhos técnicos atualmente em realização, organiza-se o levantamento das coleções de mapas e brasões e, através da recatalogação completa do acervo, que se processa paulatinamente há quinze anos, pretende-se reconstituir a série de livros ilustrados, que no precioso documento que é o "Catalogo da Livraria de Diogo Barboza Machado" redigido pelo próprio abade e que se encontra depositado na Seção de Manuscritos, consta sob a epígrafe "Livros de Estampas".

Realizado êste programa, uma das aspirações da atual chefia da Seção de Iconografia, ficarão identificadas as coleções especializadas doadas à Real Biblioteca, cujo legado, sob a guarda dêste setor, nos temos esforçado por preservar dos riscos que por vêzes ocorrem às coleções bibliográficas.

LYGIA DA FONSECA FERNANDES DA CUNHA
Bibliotecária. Chefe da Seção de Iconografia.

BRASÕES

Reuniu Barbosa Machado brasões de várias personalidades em coleções factícias.

São, com exceção apenas de um, todos gravados: à água-forte, buril ou xilografia, alguns recortados de livros, e outros preparados certamente para figurarem em obras editadas.

Existem, recolhidos à Seção de Iconografia, provavelmente desde sua fundação em 1876, dois volumes:

a) Coleção de armas de diversas pessoas portuguêsas eclesiásticas, 1 volume, in-folio 4º.

b) Coleção de armas de pessoas portuguêsas seculares, 1 volume, in-folio 4º.

Menciona ainda Ramiz Galvão (Anais da Biblioteca Nacional, vol. I, 1876) mais um terceiro volume, certamente o mais precioso por se tratar de originais iluminados, o qual lamentàvelmente nunca pudemos localizar, não constando o mesmo dos catálogos em fichas preparados pelos nossos antecessores na direção da antiga Seção de Estampas. Trata-se de:

c) Coleção das armas de diversas famílias iluminadas.

Prepara-se na Seção de Iconografia, com a colaboração do heraldista Dr. Paulo Braga de Menezes, o catálogo detalhado dos brasões constantes dos dois volumes acima mencionados, que serão oportunamente publicados nos Anais da Biblioteca Nacional.

Selecionados para figurar na mostra:

I) Brasão de D. José I, rei de Portugal.

As armas reais de Portugal em cartela barroca: de prata cinco escudetes de azul, em cruz, carregados, cada um, de cinco besantes do campo, e uma bordadura de vermelho carregada de sete castelos de ouro. Encimada da coroa real,

sustido por dois anjos, um tocando uma trompa e outro com uma serpente engolindo a própria cauda, emblema egípcio da vida. A alegoria brocante sobre uma colunata, tendo abaixo uma figura romana de capacete, coroada de louro, em cujo escudo se lê:

Regio Principi D. Josepho Domino Suo Clementissimo, Piissimo, Amantissimo, Magnificentissimo.

Gravura a água-forte, por Anônimo.

1º estado — 252 x 173.

Nota: A mesma gravura ocorre à pág. 41, apresentando armas com uma faixa empaladas com as armas reais, encimadas da mesma coroa real, e o escudo da figura romana sem inscrição.

Em Coleção de armas de pessoas portuguêsas seculares, pág. 40.

II) Brasão de D. Frei Manoel da Ressurreição, Arcebispo Brasileiro.

Brasão d'armas de prata, uma cruz alta carregada dos braços passados em aspa da Ordem de São Francisco. Chapéu prelatício de negro com cordões rematados de 10 borlas, de arcebispo, ladeado de dois anjinhos e encimando o chapéu de um anjinho nascente empunhando na destra uma palma.

Legenda: *Emeritissimo ac Illustrissimo Domino D. Fr. Emanueli à Resurrectione Archiepiscopo Brasiliensi, Regio Conciliario Dignissimo DsV. et C.*

Gravura a buril, por A. Blooteling — 277 x 175.

Descrito em: Gardel, Luis. *Les armoiries éclésiasastiques au Brésil* (1551-1962). Rio de Janeiro, 1963, p. 365.

Em Coleção de armas de diversas pessoas portuguêsas eclesiásticas, p. 99.

MAPAS

Mappas do Reino de Portugal e suas conquistas, com vistas das suas principaes Cidades. Collegidos por Diogo Barbosa Machado, Abbade da Paroquial Igreja de S. Adrião de Sever, e Academico Real.

Coleção factícia, composta de 125 folhas contendo ao todo 191 peças coladas e montadas em álbum. O precioso conjunto se compõe de mapas de Portugal e suas possessões na América, África, Ásia e Oceania, vistas e plantas de cidades e fortalezas, sendo a maioria gravadas à água-forte e destacadas de vários atlas e, parte manuscritas e aquareladas.

Alguns mapas manuscritos da coleção Barbosa Machado, foram estudados na monumental obra cartográfica *Portugalliae Monumenta Cartographica*, 1960, onde se acham descritos e reproduzidos.

Prepara-se na Seção de Iconografia o catálogo detalhado e descritivo das 191 peças constantes do volume, que será oportunamente publicado nos Anais da Biblioteca Nacional.

Destacados para figurar na mostra:

III) Anonimo. França, sec. XVII.

Vista de Lisboa. Inscr.: Lisbone. A Paris, chez Jollain, sec. XVII.

Agua-forte — 385 x 510

Legenda: Ulissipona Lusitaniae Regni metropolis Regis... etc. Lisbonne, ville Capitale du Roiaume de Portugal ... etc.

Fl. 6 de obra não identificada.

IV) Anonimo. Paises Baixos, sec. XVII.

Vista de Lisboa. Inscr.: Olissipo. Lisabona.

Agua-forte — 281 x 367

Legenda: 1. Castella regia. 2. Ripe regia ... etc.

V) Fer, Nicholas de, 1646-1720.

Embouchure de la divière du Tage, par N. de Fer Geographe de Sa Magesté Catholique. A Paris, chez l'auteur, 1715.

Agua-forte — 170 x 407

Escala: deux mil cinq cent toises.

Inclue 2 vistas: Le Palais Royal de Lisbonne. Le chateau de Belem prés Lisbonne dans la rivière du Tage.

Folha 71 de obra não identificada.

VI) Albernaz II, João Teixeira.

Atlas do Brasil, 1666 — 1666. 29 cartas manuscritas e coloridas. — C.E.H.B. 1398.

Na mostra: Provincia do Brasil. — Bahia de Todos os Santos.

Descrito em Portugalliae Monumenta Cartographica, volume V, p. 47-50.

VII) Le Bas, Jacques Philippe, 1707-1783.

Colleção de algumas ruinas de Lisboa causadas pelo terremoto e pelo fogo do primeiro de Novemb do anno 1755. Debuxadas na mesma Cidade por MM. Paris e Pedegache E abertas ao boril em Paris por Jac. Ph. Le Bas. 1757.

7 pr. grav. buril — 305 x 397.

Título em francês.

Na mostra: Folha de rosto. — Praça do Patriarchal (n. 6) — Igreja de S. Paulo (n. 2)

VIII) Merian, Matthaeus, 1595-1651.

Vista de Goa. — Inscr.: Goa.

Agua-forte — 270 x 355

Ocorre em: Gottfried. Archontologia cosmica, sive Imperiorum Regnorum Principatum rerumque Publicarum omnium per totum errarum Orbem. Francofurti, sumptibus Matthaei Meriani. Anno MDCXLIX.

IX) Seutter, Matthaeus, 1678-1756.

Portugalliae et Algarbiae Regna cum confinibus Hispaniae Provinc. simul vero peculiari Mappa Brasiliae Regnum n America Meridionali cujus ora maritima Regem Portugalliae Dominum veneratur et Primogenito Regio Infanti prope dicata floret, recentissima delineatione publici juris facta. Cura et studio Matthaei Seutteri Calchogr. August.

Agua-forte aquarelada — 490 x 564

Cartela: Brasiliae Regnum in America Meridio. quod Primogenito Portugalliae Principi et Titul. et dotes largitur ampliss. — 203 x 193

Ocorre em: Seutter, M. Atlas novus sive Tabulae Geographicae totius orbis faciem ... aeri incisae et venum expositae à Matthaeo Seutter ... Augustae Vindelicorum [1745?]

X) Souza, Bartholomeu de.

Descripsão da Provincia de Alemtejo. 1665.

Agua-forte — 570 x 400

Felix da Costa o gravou, João Baptista abrio a letra.

Legenda: Ao Ex^{mo} Senhor D. Luis de Vasconcellos e Souza, Conde de Castel Melhor do Conselho de Estado da Sr^{ma} Magestade del Rey D. Afonso VI, seu Escrivão de Puridade etc. Bartholomeu de Souza o fez anno de 1665.

Citado na Portugalliae Monumenta Cartographica, vol. I, p. 142, o exemplar existente no Gabinete de Estudos e Fortificações e Obras Militares Antigas, Lisboa.

ESTAMPAS

Constam do catálogo manuscrito organizado por Diogo Barbosa Machado, na rubrica "Livros de Estampas" uma série de livros ilustrados, que, em princípio, deveriam estar incorporados ao acervo da Seção de Iconografia.

As poucas indicações arroladas não nos permitiram até a data presente reconstituir êste conjunto, acrescido ainda da falta dos ex-libris que os identificariam como pertencendo àquele fundo. Ao terminar a recatalogação do acervo, que se processa há quinze anos, esperamos recuperar êste valioso patrimônio.

Selecionadas para figurar na mostra:

XI) VAN DER GOUWEN, Gillian — gravador.

Pastores inveniunt Jesum Infantem (Adoração dos Pastores).

Gravura a buril segundo desenho de H. Houbraken.

Ocorre em: Figures de la Bible. IIe. partie: Figures qui répresentent les evenemens les plus mémorables du Nouveau Testament. A la Haye, chez Pierre de Hondt, 1728.

"Nenhum volume da Biblioteca de Barbosa figura aqui sem seu ex-libris...

O 1º, feito ao que parece de propósito para obras de pequeno formato, consta de seu escudo d'armas oval sustentado por cinco anjinhos com um chapéu abacial por timbre e o seguinte dizer inscrito em uma fita por cima do chapéu: "Didacus Barboza Machado Abbas S. Adriani de Sever". As armas são as dos Barbosas "em campo de prata uma banda azul, com três crescentes de ouro, entre dois leões de púrpura batalhantes, armados de prata", mede 0,077 x 0,070.

Alguns volumes nos oferecem dêste ex-libris uma variante em que o leão da esquerda em vez de olhar para fora se acha voltado para o leão da direita. Parece que êsse defeito de armeria foi notado pelo Abade de Sever ou pelo próprio gravador, de maneira que se corrigiu na mesma chapa, e vieram as armas a ficar como mandam os preceitos da arte.

O 2º ex-libris consta do mesmo escudo d'armas, o mesmo timbre e a mesma inscrição, mas esta se acha em uma fita larga e o escudo em vez de sustentado por anjinhos está fixo a um pedestal por festões de flores. Em baixo brincam três anjos. Mede 0,134 x 0,090.

Há também uma variante como acima se apontou."

(Apud Ramiz Galvão. A Livraria de Barboza Machado. *Em* Anais da Biblioteca Nacional, vol. I, p. 37, 38)

"Entretanto, as armas dos Barbosas são: de prata, uma banda de azul carregada de três crescentes de ouro e ladeada de dois leões afrontados e trepantes de púrpura, armados e lampanados de vermelho.

Timbram dum dos leões das armas saintes.

Assim estão as armas no livro da Tôrre do Tombo (fl. 21) e, entre outros, Santos Ferreira (Armorial Português); e sempre assim se apresentavam iconogràficamente, e é pacífico entre os autores.

Os ex-libris de Barbosa Machado, visìvelmente os primeiros executados pelo artista, representavam as armas erradamente nos dois tamanhos executados por Harrewyn, que os corrigiu posteriormente. Os brasões certos são os que têm os leões com as patas apoiadas na banda."

(Nota fornecida pelo heraldista D. Paulo Braga de Menezes)

DIDACUS BARBOZA MACHADO
ABBAS S. ADRIANI DE SEVER

EX-LIBRIS DE BARBOSA MACHADO

Os ex-libris de Barbosa Machado, foram gravados em Lisboa por Francisco Harrewyn em 1730, tendo êsse artista inglês vindo para a côrte portuguêsa chamado por D. João V, para formar profissionais numa escola de gravura nacional. Atualmente torna-se difícil reconstituir a livraria de Barbosa Machado, pois a muitas das obras falta seu precioso ex-libris, extraviados por ocasião das reencadernações que se efetuaram em épocas passadas.

Figuram na mostra:

XII) Ex-libris tamanho pequeno — variante.
Ex-libris tamanho grande — modêlo definitivo.

Os exemplares expostos, extraviados da Biblioteca Nacional, foram encontrados na coleção Octavio de Campos Tourinho, adquirida em 1957 e incorporada ao acervo da Seção de Iconografia.

XIII) Ex-libris tamanho pequeno — modêlo definitivo — da coleção de ex-libris.

XIV) Ex-libris tamanho pequeno — variante, tal como se encontra em obra pertencente à Coleção Barbosa Machado.

RETRATOS

A coleção de retratos coligidos por Diogo Barbosa Machado, é única na sua apresentação e considerada das mais valiosas raridades da Seção de Iconografia.

Organizada pelo Abade de Santo Adrião de Sever, consiste na maioria de estampas recortadas de obras publicadas nos séculos XVI, XVII, XVIII, montadas em papel espesso e muitas adaptadas a molduras ornamentais gravadas, de decoração naturalista. Outras figuras se completam com textos alusivos aos feitos dos retratados, formando um conjunto de oito volumes, divididos em séries de acordo com a distribuição estabelecida para os diferentes grupos.

Mereceu esta parcela da preciosa livraria, além da notícia do Dr. Ramiz Galvão publicada nos Anais da Biblioteca Nacional, volume I, 1876, detalhado e minucioso estudo do erudito e competente Dr. J. Z. de Menezes Brum, primeiro chefe da Seção de Estampas, a cuja introdução

no volume XVI dos Anais da Biblioteca Nacional, reportamos os interessados.

Consiste êsse trabalho no levantamento completo das 1.980 peças que compõem a Coleção de Retratos, com identificação dos personagens, descrição técnica da estampa e referências bibliográficas de cada exemplar.

São os seguintes os catálogos publicados nos Anais da Biblioteca Nacional:

Retratos de Reys e Raynhas e Principes de Portugal, ornados com elogios poeticos e collegidos por Diogo Barboza Machado. Tomos I, II (formam na obra completa os volumes 1 e 2, com o catálogo publicado nos Anais, vol. XVI, ano 1893)

Retratos de Varões Portuguezes Insignes em Virtudes e Dignidades, ornados com elogios poeticos e collegidos por Diogo Barboza Machado. Tomo I (forma na obra completa o volume 3, com o catálogo publicado nos Anais, volume XVII, ano 1895)

Retratos de Varões Portuguezes Insignes em Artes e Sciencias, ornados com elogios poeticos e collegidos por Diogo Barboza Machado. Tomo II (forma na obra completa o volume 4, com o catálogo publicado nos Anais, volume XVIII, ano 1897)

Retratos de Varões Portuguezes Insignes na Campanha e Gabinete, ornados com elogios poeticos e collegidos por Diogo Barboza Machado. Tomos III, IV (formam na obra completa os volumes 5 e 6, com os catálogos publicados nos Anais, volume XX, ano 1898).

Retratos de Pontifíces, Cardiaes e Bispos e Reys e Principes e Varões Insignes, collegidos por Diogo Barboza Machado. Tomo VII (forma na obra completa o volume 7, com o catálogo publicado nos Anais, volume XXI, ano 1899)

Retratos de Pontifices e Soberanos e Ecclesiasticos e Seculares, collegidos por Diogo Barboza Machado. Tomo VIII (forma na obra completa o volume 8, com o catálogo publicado nos Anais, volume XXVI, ano 1905)

Índices: retratados, gravadores, pintores e desenhistas (anexo aos Anais, volume XXVI, ano 1905)

Na impossibilidade de expor originais que se encontram encadernados no mesmo volume, foi providenciada a reprodução fotográfica das peças escolhidas, trabalho executado em colaboração com a Seção de Microfilme.

Selecionados para figurar na mostra os retratos descritos, cujas fichas correspondem aos diversos catálogos publicados por Menezes Brum.

RETRATOS DE REIS DE PORTUGAL

XV) AFONSO HENRIQUES ou AFONSO I

Em corpo, de pé, a três quartos para a direita, vestido de armadura com um manto por cima, tendo na mão esquerda o modêlo de uma igreja e na direita uma espada enfiando por uma coroa radiada.

Legenda: *Don Alonso, el Conquistador / Primero deste-nombre 1º Rey de Portugal/ Vixit Ann. 91. Obii Anno 1185/*

Da série III: Retratos dos Reis de Portugal.

Gravura por Anônimo, 1º estado.

Ocorre em: Faria e Sousa, Manoel de. Epitome de las historias portuguesas. Bruxellas, 1677.

Epigrama: Quiqumque admirans Alphonsi antiqua tropheae... etc. Pe. M. Pimenta, apud Vasconcellos, A. Anacephaloeoses ... Antuerpiae, apud Petrum & Joannem Belleros, 1621.

Em Retratos de Reys, Raynhas e Principes de Portugal, Tomo I, ficha n. 14 (no álbum Tomo I, fl. 11, ret. n. 17)

XVI) FILIPE III de Portugal e IV de Espanha.

A três quartos para a direita, olhando para a frente, com rosto juvenil, sem barbas, de cabelos curtos, tendo em volta do pescoço uma golilha de fôfos, vestido de armadura com o colar e a insignia do Tosão de Ouro por cima.

Legenda: *Philippus Portugalliae Rex XX, Etc.*

Da série IV: Retratos de Reis e Principes de Portugal.

Gravura por Cornelius Galle, 2º estado.

Ocorre em: Lobkowitz, João Caramuel. Philippus prudens Caroli V Imp. Filius Lusitaniae... legitimus rex demonstratus. Antuerpia, 1639.

Epigrama: O Ultimo que ves he o grão Monarcha, e terceiro Filippe esclarecido... etc.

Apud: Castro, G. P. de. Vlyssea ou Lisboa edificada... Lisboa, por Lourenço Crasbeeck, 1636.

Em Retratos de Reys e Raynhas e Principes de Portugal, Tomo II, ficha n. 411 (no álbum Tomo II, fl. 36, ret. n. 70)

XVII) JOÃO III

A três quartos para a esquerda, de coroa radiada na cabeça, tendo na mão direita o cetro, trazendo ao pescoço a insígnia da Ordem de Cristo e pousando a mão esquerda sôbre a taboleta em que está inscrito.

Legenda: *Ioannes Portugalliae Rex XV / Vixt an. LV obiit ANNO M.D.LVII/*

Da série VI: Retratos de reis de Portugal.

Gravura por Anônimo, 2º estado.

Epigrama: Este que ves, João é o Terceiro... etc.

Apud Castro, G. P. de. Vlyssea ou Lisboa edificada... Lisboa, por Lourenço Crasbeeck, 1636.

Em Retratos de Reys e Raynhas e Principes de Portugal, Tomo I, ficha n. 271 (no álbum Tomo I, fl. 143, ret. n. 311)

XVIII) JOÃO IV

Em busto, de três quartos para a direita, olhando para a frente; no fundo, uma cortina meio tomada, deixando ver no 2º plano, à direita, caçadores correndo um veado. Dentro de um oval inscrito em um paralelogramo ornamentado com espigas, frutas, etc. Em um cartucho, em baixo, a

Legenda: *Ivan IV, Rey de Portugal. y. Algarves / Jean III. Roy de Portugal et Algarbes. deca (sic) & dela mer d'Afrique Seigneur des Guinees des conquestes navigation et commerce d'Ethiopie, Perse, Indes & Retablie miraculeusement en ses estats le dernier Novembre 1640. 60 ans apres quils ont este possedes et Usurpes par les Espagnols sur son aieule Catherine de Portugal, Duchesse de Bragance.*

Gravura por Anônimo, Balthasar Moncornet excudit a Paris.

Em Retratos de Reys, Raynhas e Principes de Portugal, Tomo II, ficha n. 442 (no álbum Tomo II, fl. 55, ret. n. 103)

XIX) JOÃO V.

A meio corpo, de três quartos para a direita, olhando para a frente, com grande cabeleira, vestido de armadura, tendo por cima o manto real, com um pequeno bastão de mando na mão direita; sôbre uma mesa, à direita, a coroa e o cetro reais; dentro de uma moldura oval sôbre uma peanha.

Legenda: *Joannes V. D. Gr. Port. et Alg. Rex.*

Gravura por Anônimo, margens mutiladas.

Em Retratos de Reys, Raynhas e Principes de Portugal, Tomo II, ficha n. 556 (no álbum Tomo II, fl. 128, ret. n. 222)

XX) JOSÉ I

A meio corpo, com o tronco de três quartos para a esquerda e o rosto um pouco voltado para a direita, olhando para a frente, de cabeleira, com a mão esquerda ao quadril e a direita pousada sôbre o cetro posto em pé em cima de uma mesa, onde se vê a coroa real; dentro de uma moldura oval, ornada com duas palmas sôbre uma peanha. Na moldura a

Legenda: *Dom Joze Rey Fidelissimo de Portugal e dos Algarves.*

Da série XV: Retratos de diversos personagens.

Gravura por Robert Gaillard, segundo desenho de Carlo Antonio Leoni.

Em Retratos de Reys, Raynhas e Principes de Portugal, Tomo II, ficha n. 615 (no álbum Tomo II, fl. 167, ret. n. 283)

XXI) MANOEL I.

Em corpo, de pé, a três quartos para a direita, vestido de armadura, tendo por cima o manto real, com o colar e a insígnia da Ordem do Tosão de Ouro ao pescoço, tendo o cetro na mão direita e apoiando a esquerda nos copos de uma

espada desembainhada com a ponta firmada no chão. Em baixo à direita, uma esfera armilar, no chão a

Legenda: *Don Emanuel el Felice, primero destenombre 14. Rey de Portugal / Vixit Anno 52. obiit Año 1521/*

Da série III: Retratos de Reis de Portugal.

Gravura por Anônimo, 1º estado.

Ocorre em: Faria e Sousa, Manoel de. Epitome de las historias portuguesas. Bruxelas, 1677.

Epigrama: Me regno imposuit sors, quam sanguinis ordo ... etc. Pe. M. Pimenta, apud Vasconcellos, A. Anacephaloeoses... Antuerpia, apud Petrum & Joannem Belleros, 1621.

Em Retratos de Reys, Raynhas e Principes de Portugal, Tomo I, ficha n. 222 (no álbum Tomo I, fl. 124, ret. n. 258)

XXII) PEDRO II

A meio corpo, de três quartos para a direita, olhando para a frente, de cabeleira, vestido de armadura; dentro de um oval ao alto em cima de uma peanha, com o brasão de Portugal sôbre ambos.

Legenda: *Pierre II, Roy de Portugal.*

Gravura, por Gerard Edelinck.

Ocorre em: Lequien de la Neufwille. Histoire générale de Portugal. Paris, 1700.

Epigrama: El gran Regente Phenix Soberano Del Juan Restaurador ... etc.

Em Retratos de Reys, Raynhas e Principes de Portugal, Tomo II, ficha n. 520 (no álbum Tomo II, fl. 99, ret. n. 184)

XXIII) D. SEBASTIÃO

A três quartos para a direita, olhando para a frente, com a insígnia da Ordem de Cristo pendente ao pescoço, tendo na mão direita um pequeno bastão de mando.

Legenda: *Sebastianus Portugalliae Rex XVI / Vixit An. XXIII. Obiit Aº M.D.LXXVIII/*

Da série IV: Retratos de Reis e Principes de Portugal.

Gravura por Cornelius Galle, 1º estado.

Ocorre em: Vasconcellos, A. Anacephaloeoses. Antuerpia, 1621.

Epigrama: Sebastian mancebo temerario ... etc. Apud: Barrios, Miguel de. Coro de las Musas: Terpsicore. Metro XX, Bruxelas, de la imprenta de Baltazar Vivien, 1672.

Em Retratos de Reys, Raynhas e Principes de Portugal, Tomo I, ficha n. 303 (no álbum Tomo I, fl. 165, ret. n. 360)

RETRATOS DE RAINHAS DE PORTUGAL

XXIV) CATARINA (mulher do Rei D. João III)

A meio corpo, de três quartos para a esquerda, olhando para a frente, tendo à cabeça um toucado ornado com uma estreita coroa aberta, segura as luvas com a mão esquerda e com o indicador da direita estendido aponta para a esquerda; dentro de um oval ao alto do qual ocorre a

Legenda: *Catharina Dei Gratia Regina Portugalliae. Uxor. Johan. 3. Regis Portugal. 1556.*

Gravura por Anônimo, margens mutiladas.

Em Retratos de Reys, Raynhas e Principes de Portugal, Tomo I, ficha n. 284 (no álbum Tomo I, fl. 148, ret. n. 327)

XXV) ISABEL (Santa) (mulher do Rei D. Diniz)

Quase de frente, vestida de monja, de coroa aberta na cabeça, tendo em volta um círculo luminoso, segurando com a mão direita um bastão nodoso em forma de T, e com a esquerda fazendo regaço no escapulário onde se vêem peças de moeda e rosas. No alto à direita o brasão da retratada: escudo partido em pala, com as armas de Portugal e Aragão.

Legenda: *S. Elisabetha Lusitaniae Regina / Vixit An. Lxv. obiit An. MCCCXXXVI.*

Da série IV: Retratos de Reis e Principes de Portugal.

Gravura por Cornelius Galle, 1º estado.

Ocorre em: Vasconcellos, A. Anacephaloeoses ... Antuerpia, apud Petrum & Joannem Belleros, 1621.

Epigrama: Aurea fert inopi Regina numismata turbae... etc.

Em Retratos de Reys, Raynhas e Principes de Portugal, Tomo I, ficha n. 94 (no álbum Tomo I, fl. 60, ret. n. 122)

XXVI) MARIA ANNA (Arquiduqueza d'Austria, mulher do Rei Dom João V)

Vista até aos joelhos, de três quartos para a esquerda, olhando para a frente, segurando com a mão esquerda o manto real, que traz aos ombros, e com a direita, apoiada sôbre uma mesa, um medalhão; dentro de uma moldura oval, por baixo da qual se vê o brasão da retratada no meio de um troféu de armas, atributos de ciências, belas artes, etc.

Legenda: *Reginae effigies vera et virtutis Imago... etc.*

Dedicatória: Marianae Austriacae Lusitanorum Reginae effigiem suam á se delineatum, ac proprio coelo sculptam, verbis autem Doctoris Francisci/ Xavierii Leitam Medici Cubicularii Regii, et Regiae Academiae Socci. Offerebat G.F.L. Debrie ejusdem Academiae Sculptor anno 1739.

Gravura por G.F.L. Debrie, ano 1739.

Em Retratos de Reys, Raynhas e Principes de Portugal, Tomo II, ficha n. 607 (no álbum Tomo II, fl. 161, ret. n. 275)

XXVII) MARIA ANNA VICTORIA (Infanta de Espanha e mulher do Rei D. José I)

A meio corpo com o rosto de três-quartos para a esquerda, olhando para a frente, de manto real aos ombros; dentro de uma moldura oval em um portico. Do alto da estampa cai até em baixo uma cortina colhida para a direita, para deixar ver o retrato. No soco o brasão e ao centro a

Legenda: *Marianna Victoria Portug. Regina.*

Gravura por Anônimo.

Em Retratos de Reys, Raynhas e Principes de Portugal, Tomo II, ficha n. 624 (no álbum Tomo II, fl. 174, ret. n. 292)

RETRATOS DE VARÕES INSIGNES

XXVIII) ANTONIO VIEIRA (padre)

Catequizando os índios do Brasil; em uma paisagem, em pé, de três quartos para a esquerda; apoiando a mão esquerda

sôbre o ombro de um índio sentado, e fazendo com a direita um gesto para outro ajoelhado à esquerda da estampa.

Legenda: *Celeberr.us P. Antonius Vieyra. Soc. Jesu Lusit. Uljssipon.*

Gravura por Carlo Grandi, Roma, 1742.

C.E.H.B. 17.832.

Epigrama: Hic est, quem toties vidi sacro ora tonantem Roma caput mundi... etc.

Em Retratos de Varões Portuguezes Insignes em Artes e Ciencias, Tomo II, ficha n. 973 (No álbum Tomo II, fl. 75, ret. nº 85)

XXIX) DAMIÃO DE GOES

Em busto, de três quartos para a direita, com um chapéu de abas reviradas na cabeça, vestido de peliça. O fundo da estampa é constituído por traços horizontais muito aconchegados. Na margem inferior a

Legenda: *Damianus a Goes. Thucydides gentis enarrat gesta Pelasgae / Romanis claret Liuius in Deca (sic)/ Hic. alia ut taceam serâ data scripta senectâ. / AETHIOPUM accepit nomen ab HISTORIA/*

Gravura, por Philip Galle, segundo o desenho de A. Dürer, 1º estado.

Ocorre em: Galle, Philip. Imagines L doctorum virorum... aeri incisae opera Philippi Gallaei. Antuerpia, 1587.

Em Retratos de Varões Portuguezes Insignes em Artes e Ciencias, Tomo II, ficha n. 895 (no álbum Tomo II, fl. 3, ret. n. 3)

XXX) DIOGO BARBOSA MACHADO

Visto até pouco abaixo dos joelhos, de três quartos para a direita, olhando para a frente, sentado com uma pena na mão direita e sustendo com a outra um livro aberto, posto em pé sôbre a coxa esquerda; ao fundo uma cortina arregaçada deixando ver à direita uma livraria.

Legenda: *Didacus Barbosa Machado Vlissiponensis Abbas Ecclesiae D. Adriani de Sever et Regiae Academiae Socius.*

Gravura por G.F.L. Debrie, 1741.

Epigrama: MOrs Lysio condit Monumentum dira Sebasto ... etc.

Em Retratos de Varões Portuguezes Insignes em Artes e Ciencias, Tomo II, ficha 1025 (no álbum Tomo II, fl. 124, ret. n. 139)

XXXI) FRANCISCO DE SÁ DE MIRANDA

A meio corpo de três quartos para a direita, olhando para a frente, com longos cabelos e grandes barbas, tendo na cabeça um chapéu de abas largas levantadas, descansando o punho direito na volta de um grande colar pendente, segurando na mão esquerda um livro fechado e com a direita (cujo indicador aponta para o lado direito) as luvas descalças.

Legenda: *Verdadeiro retrato de Francisco / de Saa de Miranda*.

Gravura, por Anônimo.

Epigrama: Carmina dum stupidum fundis Miranda per orbem... etc. Apud: Durão, Antonio Figueira. Laurus Parnasea, Ram. II.

Em Retratos de Varões Portuguezes Insignes em Artes e Ciencias, Tomo II, ficha n. 893 (no álbum Tomo II, fl. 1, ret. n. 1)

XXXII) IGNACIO DE AZEVEDO (padre)

A meio corpo, de frente, segurando um registro da Virgem Santíssima; no fundo vista de mar com navios e homens lutando nas ondas; dentro de uma moldura oval sôbre um soco. Sentado neste dois anjos: o da esquerda apontando para o retrato e o da direita, indicando com a mão direita o brasão do retratado. Em um cartucho sôbre a moldura e o soco, o monograma da Companhia de Jesus e três cravos; na parte inferior da gravura, a dedicatória: R.^{mo} Patri P. Joanni de Seixas Soc. JESU in Lusit^{a} Provinciali.

Legendas: *"V. P. Ignatius de Azevedo Soc. Jesu"* (na moldura); *"VV. Quadraginta Martyres Soc. JESU / Ab*

Haereticis in Mari pro fide occisi 15 Julii ann. 1570" (em uma fita por cima da cabeça do retratado)

Gravura por Anônimo, 2º estado.

C.E.H.B. 17.655.

Em Retratos de Varões Portuguezes Insignes em Virtudes e Dignidades, Tomo I, ficha n. 724 (no álbum Tomo I, fl. 53, ret. n. 99)

XXXIII) LUIS ANTONIO VERNEY

Visto até aos joelhos, em pé, com o tronco de frente e o rosto de três quartos para a esquerda, de cabeleira, vestido de sobrepeliz, murça de arminhos e bacalhaus, com o hábito de Cristo pendente, segurando com a mão direita o barrete e com a esquerda um livro aberto.

Legenda: *Aloysius Antonius Vernejus / Regii Ordinis Ch. eques Torquatus Archidiac. Eborensis.*

Gravura por Nolli, margens aparadas.

Em Retratos de Varões Portuguezes Insignes em Artes e Ciencias, Tomo IV, ficha n. 1022 (no álbum Tomo II, fl. 121, ret. n. 136)

XXXIV) LUIZ DE CAMÕES

A meio corpo, de três quartos para a esquerda, cego do ôlho esquerdo, coroado de louro, vestido de armadura, com uma pena na mão direita e um livro fechado na outra; dentro de um medalhão oval, sustentado pela Fama, Minerva e Calíope. Por baixo do oval: "In Utrunque Paratus" em uma fita.

Legenda: *Fama volans cita, Calliopes ac Palladis arte, / Aetheris ad Fanum te Ludovice, vehit /*

Gravura por Jean-Charles Allet, ano 1728.

C.E.Cam. n. 332.

Epigrama: Quem louvará Camões, que elle não seja?... etc. Apud: Bernardes, Diogo. Epigramma.

Em Retratos de Varões Portuguezes Insignes em Artes e Ciencias, Tomo II, ficha n. 905 (no álbum Tomo II, fl. 11, ret. n. 13)

XXXV) MANUEL BERNARDES (padre)

A meio corpo, de três quartos para a direita, olhando para a frente, sentado, com uma pena na mão direita; dentro de um oval ao alto inscrito em um paralelogramo. No oval lê-se: "P. Emmanuelis Bernardes Congreg. Orat. Vlyssip. Scriptoris Ascetici Eximij. Obiit Die Aug. XVII. An. Mdccx. Lxvi"; em um cartucho por baixo do oval, a legenda: *Os Potuit Coelo Sculptor Tibi Reddere: Mores, Mentem, Animum Calamo Reddit at Ipse Svv.*

Gravura, por Hyeronimus Rossi.

Em Retratos de Varões Portuguezes Insignes em Artes e Ciencias, Tomo II, ficha n. 993 (no álbum Tomo II, fl. 93, ret. n. 106)

XXXVI) SEBASTIÃO JOSÉ DE CARVALHO E MELLO, 1º Conde de Oeiras e 1º Marquez de POMBAL

A meio corpo, com o tronco de três quartos para a esquerda e o rosto um pouco voltado para o lado oposto, olhando para a frente, de cabeleira, tendo o hábito da Ordem de Cristo pendente do pescoço e um manto lançado por cima do ombro direito; dentro de uma moldura oval sôbre uma peanha, nas quais se vê o brasão do retratado. Na moldura a legenda: *Sebastião Jose de Carvalho e Mello Secretario de Estado & &*

Legenda: *Dignum laude Virum Musa mori* (na peanha)

Por estar privada de margens, esta estampa não apresenta os outros dizeres: "Parodi vultum expressit. Carpinetti Lusitanus delineavit et sculp. 1759" indicados pelo Cardeal Patriarca Saraiva, na sua Lista dos Artistas, citada pelo Conde Raczynsky. Dictionnaire, p. 41, no nome Carpinetti.

C.E.H.B. 17.783.

Em Retratos de Varões Portuguezes Insignes na Campanha e Gabinete, Tomo II, ficha n. 1164 (no álbum Tomo III, fl. 100, ret. n. 142)